

Inhalt

Zur Einführung	7
WALTER BIEMEL	
Die Kunst – ein hervorragendes Phänomen	37
STEFANO ZECCHI	
Abstrakte Kunst, das Leben ist abstrakt. Wassily Kandinskys Aquarell I (1910)	49
MAURO CARBONE	
Sichtbar machen: Merleau-Ponty und Paul Klee	55
MARC RICHIR	
Weltensäume – Maurice Wyckaert	71
JÜRGEN TRINKS	
Auf der Suche nach Leiblichkeit. Arnulf Rainers »Face Farces«	81
MARCUS OPHÄLDERS	
Max Raphael liest Picassos »Guernica«	109
MIROSLAV PETRICEK	
Claude Monet: »Bahnhof Saint-Lazare«	128
WOLFHART HENCKMANN	
Hermann Kleinknecht: »Introvertierte Säule«	136
JAVIER SAN MARTIN	
Marcel Duchamp: »Étant donnés«	154

CESAR MORENO

Das Objekt in der Revolte. Versuch über die entfremdete
Intentionalität des surrealistischen Objekts 164

MARIA FÜRST

Phantasien in der »psychopathologischen Kunst«.
Die Illusion von der Herrschaft und die Herrschaft der Illusion 180

HANS RAINER SEPP

Kannibalismus – Idole – Orte.
Jan Švankmajer: »Dialog věčný« 196

ANDERZEJ ZALEWSKI

Three Types of Meaning Construction in Film: an Attempt at the
Phenomenological Analysis 211

ANDREA PINOTTI

Nympha zwischen Eidos und Formel. Phänomenologische
Aspekte in Warburgs Ikonologie 222

LICIA FABIANI

Rosso Fiorentino: Malerei als Schrift 233

NAGAI SHIN

Bild des Absoluten in den Werken von Anselm Kiefer 243

MADALINA DIACONU

Tattoo – Phänomen einer Katachrese 252

TERRI J. HENNINGS

Edward Munchs »Der Schrei«. Kunst oder Nicht-Kunst?
Das ist hier die Frage 269

GABRIELE SCARAMUZZA

Phänomenologische Ästhetik in Mailand 286