

# INHALT

Der Maler und die Stadt	11
<b>NEW YORKER ATMOSPHÄRE</b>	
1. Die Geographie Manhattans	45
2. Die dialektische Imagination	79
3. Der Philosophenkönig	105
4. »Ich lehne ab und stimme zu, sage nein und sage ja«	147
<b>EINIGE VERSIONEN VON ROMANTIK</b>	
5. Helden	183
6. Eine glanzvolle Bescheidenheit	235
7. Idyllen	277
<b>EINE GROSSE COLLAGE</b>	
8. Joseph Cornell in Manhattan	317
9. Schweißer und andere Künstler	349
10. Von Ready-mades zu Cutouts	389
<b>DER KÜNSTLER UND DAS PUBLIKUM</b>	
11. Man geht ins Modern	421
12. Man macht Geschichte	457
13. Poptheater	487
14. Lehrer	521
<b>DIE EMPIRISCHE IMAGINATION</b>	
15. Neuanfang	555
16. Maine, Marfa und Manhattan	595
<i>Anmerkungen</i>	627
<i>Dank</i>	685
<i>Bildnachweis</i>	687
<i>Textnachweis</i>	695
<i>Register</i>	697