

Inhalt

Vorwort	6
Hiltrud Westermann-Angerhausen und Andrea von Hülsen-Esch	
Die Graphiksammlung „Mensch und Tod“ der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf	10
Eva Schuster	
Letzte Abschiede bei Goethe	12
Volkmar Hansen	
Alter	
Alter und Altern im demographischen Wandel des 19. und 20. Jahrhunderts	19
Jörg Vögele	
Alt und hässlich oder schön und heilig. Fragen zum ‚gefühlten Alter‘ der Heiligen	31
Hiltrud Westermann-Angerhausen	
Frauen, Körper, Alter. Die weiblichen Lebensalter in der Kunst des 16. Jahrhunderts	43
Stefanie Knöll	
Alter(n) und Geschlecht in ausgewählter Prosa Theodor Fontanes	52
Henriette Herwig	
Der Tod und das Mädchen	
Zur Entstehung des Motivs <i>Der Tod und das Mädchen</i>	65
Stefanie Knöll	
Stille als Klang einer anderen Welt. Der Tod und die schweigenden Frauen in der Musik um 1900	73
Melanie Unseld	
Totentanz	
Der spätmittelalterliche <i>Veitstanz</i>	85
Klaus Bergdolt	
Totentanz in der Musik. Von der Vielfalt musikalischer Tode	94
Thomas Hochradner	
Zur Praxis von Totentänzen in Mittelalter und Früher Neuzeit	110
Valeska Koal	
Warum ausgerechnet ‚Tanzen‘? Musiksoziologische Aspekte der Totentanzikonographie	119
Irmgard Jungmann	
Der Triumph des Todes in szenischen Bildern vor Holbein: <i>Le Mors de la pomme</i> und <i>Accidents de l'homme</i>	133
Caroline Zöhl	
Gesellschaftsbild und Gesellschaftskritik in Niklaus Manuels <i>Berner Totentanz</i>	144
Urs Martin Zahnd	
“Gegen den Tod gibt es kein Kraut”. Arzt und Tod im Totentanz und in der spätmittelalterlichen Medizin	156
Daniel Schäfer	
Danse macabre Imagery in Late-medieval Sculpture	167
Sophie Oosterwijk	

Ka 2006. 2289



Anatomie

- Anatomische Darstellungen zwischen Kunst und Wissenschaft 181
Reinhard Hildebrand
- Skelettpräsentationen in Wissenschaft und Kunst 197
Sandra Mühlenberend
- Anatomia plastica* im Josephinum in Wien 205
Manfred Skopec

Ars moriendi

- Stadt, Krankheit und Tod. Zur Entwicklung der Sterblichkeit
in historischer Perspektive 211
Jörg Vögele und Lisa Spanier
- Meister des Todes: Johannes Geiler von Kaysersberg 227
Christian Kiening
- „Wer so stirbt, der stirbt wohl!“ 238
Der Umgang mit der Sterbestunde im Spiegel von Leichenpredigten
Heike Düselder
- Ars moriendi*. Paul Flemings „Leichengedicht“ 250
Auf Ihrer Königl. Majest. in Schweden Christseeligster Gedächtnüß Todes-Fall
Nicola Kaminski
- Die musikalischen Exequien für Heinrich Posthumus Reuß 266
von Heinrich Schütz
Ingeborg Stein
- Roman und Sterbekunst 278
Monika Gomille

Memento mori

- Individuelle Erinnerung und kulturelles Gedächtnis. 289
Zur Funktion der *Meditatio mortis* in der Literatur
Stephanie Wodianka
- Elfenbein in der Kunstkammer. Zu Funktion und Materialität von *Memento mori*-Objekten 301
Andrea von Hülsen-Esch
- Sterbekunst, Rettungsring und Bildertod. 310
Rosenkranz und Todesvorstellung zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit
Thomas Lentes
- Memento mori* in der Tafelmalerei der Südniederlande 321
zwischen 1450 und 1520
Niklas Gliesmann
- Maler, Tod und Komponisten 329
Volker Kalisch
- Abbildungsnachweis 340
- Autorenbiografien 342