

22	VORWORT David Gordon, Hans Ottomeyer und Klaus Albrecht Schröder
25	LEIHGEBER
27	DANK Albrecht Pyritz, Maria Luise Sternath-Schuppanz und Laurie Winters

# INHALT

31 DIE  
WIEDERENTDECKUNG  
DES BIEDERMEIER

Laurie Winters

43 DIE ERFINDUNG  
DER EINFACHHEIT

Hans Ottomeyer

57 ZUR ÄSTHETIK DES  
BIEDERMEIERMÖBELS

Christian Witt-Dörning

71 EINE KULTUR DER  
HARMONIE UND  
ERINNERUNG

DIE TRANSFORMATION DES  
WOHNRAUMS IM BIEDERMEIER

Laurie A. Stein

83 EINFACHHEIT ALS  
PROGRAMM –  
DAS BIEDERSCHÖNE

Werner Busch

97 VERSUCH ÜBER DIE  
EINFACHHEIT

ODER: DIE ORDNUNG DER VIELFALT  
IN POLITIK, BILDUNG UND KUNST DER  
BÜRGERLICHEN GESELLSCHAFT

Wolfgang Häusler

# TAFELTEIL

- 122 I KORPUSMÖBEL, TISCHE UND FURNIERE  
Christian Witt-Döring und Hans Ottomeyer
- 150 II SITZMÖBEL  
Christian Witt-Döring
- 180 III TISCHLERZEICHNUNGEN  
Christian Witt-Döring
- 188 IV ZIMMERBILDER  
Laurie A. Stein
- 204 V FARBENLEHRE UND WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE  
Gisela Maul und Albrecht Pyritz
- 214 VI TAPETEN  
Sabine Thümmler
- 226 VII PORZELLAN  
Albrecht Pyritz
- 242 VIII GLAS  
Jutta Annette Page
- 252 IX SILBER  
Paul Asenbaum und Albrecht Pyritz
- 278 X METALLARBEITEN  
Albrecht Pyritz
- 286 XI MODE  
Regina Karner
- 300 XII MALEREI UND ZEICHNUNG IN DÄNEMARK UND DEUTSCHLAND  
Laurie Winters
- 324 XIII MALEREI UND ZEICHNUNG IN ÖSTERREICH  
Cornelia Reiter

# 372 VERZEICHNIS DER WERKE

- 430 BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)  
Mary Weaver Chapin