

- Jürgen Rüttgers*  
6 Grußwort
- Joachim Erwin*  
8 Grußwort
- Adolf Sauerland*  
10 Grußwort
- Klaus Zehelein*  
12 Zum DOR Jubiläum
- Gerard Mortier*  
16 Die Deutsche Oper am Rhein,  
meine exzellente Lehrschule
- Tobias Richter*  
20 Beckmessers Preislied auf  
die Deutsche Oper am Rhein
- Ulrich Schreiber*  
22 Wider die Furie des Verschwindens –  
Persönlicher Rückblick eines Kritikers
- Wolfram Goertz*  
44 Zwischen Göttern und Kühlschränken
- Jochen Schmidt*  
48 Hüter einer großen Tradition:  
50 Jahre Ballett der Deutschen Oper am Rhein
- 58 Composers in Residence  
*Giorgio Battistelli* 59  
Von der Notwendigkeit,  
Utopien und Freiräume  
für die Kunst zu ermöglichen  
*Peter Eötvös* 60  
Der Komponist der deutschen  
Erstaufführung der „Drei Schwestern“  
gratuliert  
*Gerhard Stäbler* 61  
Seile spannen und festkleben!  
*Mauricio Kagel* 65  
Einige Gedanken über  
„Theater und Musik“  
*Christian Jost* 66  
Ein Komponist im „Räderwerk“  
der Rheinoper  
*Jürg Baur* 67  
Der Roman mit dem Kontrabass
- C. Bernd Sucher*  
68 Das Musik-Drama: Am Anfang  
war der Dichter! Am Anfang  
war der Komponist!
- Josef Krings*  
74 Die Gründung der  
Deutschen Oper am Rhein

- Reinhard Manter*  
80 Musiktheater im  
zeitgeschichtlichen Kontext
- Bildchronik  
90 50 Jahre DOR
- Dieter H. Vogel*  
140 Möglichkeiten und Grenzen  
des Kultursponsorings
- Michael Tegethoff*  
144 Die Duisburger Philharmoniker
- Elisabeth von Leliwa*  
152 Die Düsseldorfer Symphoniker –  
50 Jahre mit der Deutschen Oper am Rhein
- Barbara Olschner / Elimar Köster*  
156 Der Opernchor der Deutschen Oper am Rhein
- Sacha Wagner*  
160 45 Jahre Nachwuchsförderung an der Deutschen  
Oper am Rhein – Das Opernstudio der Deut-  
schen Oper am Rhein und das Junge Ensemble  
Rheinoper 1961–2006
- Thomas Voigt / Lotte Zahn*  
164 Momente atemloser Stille
- Karin Thönnissen*  
170 Bühne und Gegenbühne –  
Die Selbstinszenierung des Publikums
- Joseph Anton Kruse*  
180 Düsseldorfer Spiegelungen: Heinrich Heine  
und Robert Schumann zum 150. Todesjahr
- Johanna Dombois*  
184 Scheinschwangerschaften –  
Neue Technologien im klassischen  
Musiktheater
- Matthias Nitsche*  
196 ROM Die RheinOperMobil – eine temporäre  
Spielstätte für die Deutsche Oper am Rhein
- Thomas Voigt*  
200 50 Jahre Deutsche Oper am Rhein  
Live-Aufnahmen 1956–2006
- 210 Dokumentation  
50 Jahre Deutsche Oper am Rhein 1956–2006
- 262 Register 1956–2006
- 296 Impressum