

TABLE DES MATIERES

<p>François Jérôme BEAUSSART (Amiens) L'auteur et son projet dans la littérature mariale narrative aux XIIe et XIIIe siècles</p>	1
<p>Anne BERTHELOT (Storrs, Connecticut) Fantômes de parchemin : la constellation des auteurs dans les romans arthuriens en prose</p>	12
<p>Danielle BUSCHINGER (Amiens) Les interventions du rédacteur de la version B de la <i>Chanson des Nibelungen</i></p>	18
<p>Alain CORBELLARI (Lausanne) Il n'est pour voir que l'œil du clerc : unité et richesse de l'œuvre d'Henri d'Andeli</p>	24
<p>Marie-Geneviève GROSSEL (Valenciennes) Un « Je » protéiforme : Guiot de Provins, tel que sa Bible le dévoile et le voile.</p>	32
<p>Valérie GUYEN-CROQUEZ L'« effet auteur » dans <i>Les Croniques et Conquestes de Charlemaine</i> de David Aubert, texte du XVe siècle</p>	45
<p>Robert LUFF (Eichstätt) Du compilateur anonyme à l'auteur autonome : Figures de l'écrivain encyclopédique au Moyen Age européen</p>	55
<p>Michael MIERS (Amiens) L'« effet » auteur dans le <i>Jeu de Saint Nicolas</i> de Jean Bodel et dans le jeu anonyme de <i>Courtois d'Arras</i></p>	68
<p>Anna KUKULKA-WOJTASIK (Torun) Chrétien de Troyes – créateur et poète. Les manifestations du « je » et leur valeur</p>	78
<p>Antonija ZARADIJA KIS (Zagreb) Siméon Greblo et son rôle dans la tradition littéraire croate (Roč, vers 1472-1551)</p>	86