TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos 7
Avertissement 9

SYLVIE GERMAIN
CHANSON DES MAL-AIMANTS

Du mal-aimé aux mal-aimants 11
Structure du roman : un itinéraire spirituel 12
Pour une poétique de l'imaginaire : la force visionnaire 15
Vivre de plain-pied avec le merveilleux 16
L'image de la colombe 17
La symbolique de l'aigle 23
D'un rêve à l'autre : une métaphore de la création littéraire 26
Persistance du rêve et métamorphose onirique 32
L'érotisme, un thème obligé ? 36
Entretiens et critiques 39

JOËLLE MIQUEL
MAL-AIMÉS

Du mal-aimé au mal-aimant 41
Les personnages : une représentation de l'exclusion 42
La structure du récit : de l'intérieur vers l'extérieur 43
L'abandon et la haine de soi 44
L'enfant martyrisé, l'assassin et le prostitué. Violette et Marie, l'enfant martyrisé 49
L'assassin 50
Le prostitué 51
Une écriture poétique 53
Une image mythique : le chêne 56
L'amour 58
Critiques 61
Entretien avec Joëlle Miquel, 24 mai 2005 62

PATRICK MODIANO
ACCIDENT NOCTURNE

Un banal accident ? 67
La structure : les méandres d'une histoire 68
Un récit à fleur de mémoire 69
La guerre : une quête de la mémoire 75
La critique 81

PHILIPPE CLAUDEL
LES ÂMES GRISES

Des âmes grises à l'image du monde 83
La guerre 88
Des âmes grises, joliment grises 92
Un voyage au bout de la nuit, une écriture de la mort ? 95
La critique 98

MATHIEU RIBOULET
LE REGARD DE LA SOURCE

Des personnages de désir en quête d'identité 101
L'espace romanesque et les éléments du paysage 103
Vers une interprétation du titre : *Le Regard de la source* 105
Le symbole 107
Une composition close sur elle-même 110
La critique 111

PHILIPPE BESSON
SON FRÈRE

Un titre ambigu : le frère de l'un, le frère de l'autre ? 113
Une structure du récit à l'image de la mémoire 115

La maladie et la culpabilité 116
Le thème identitaire 118
Une mort coupable 123
La critique 128
Bibliographie et filmographie 129

RICHARD MILLET
LE RENARD DANS LE NOM

De la lettre à l'esprit ou l'esprit de la lettre 131
La structure du récit et la focalisation 132
Le renard dans le nom : au nom du père 133
La justice au nom des apparences 143
La critique 145

JEAN ECHENOZ
AU PIANO

Au piano pour jouer sa vie 149
Un faux roman noir 149
Un roman drôle et sérieux : un humour aux formes multiples 150
L'onomastique 150
Le parc ou la section urbaine 153
Entre drôlerie et gravité 156
La critique 163

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
FAIRE L'AMOUR

Faire l'amour : un amour qui se défait 165
Une histoire minimale ? 166
Un flacon d'acide 167
Le silence et la mort : le rouge et le blanc 174
La critique et les entretiens 181

PASCAL QUIGNARD
TERRASSE À ROME

Une banale histoire d'amour ? 183
L'image, le noir et le blanc 186
Une écriture poétique 193
La critique 196

FRANÇOISE MOREAU
EAU-FORTE

Une eau-forte ou l'empreinte d'une conscience 199
Un itinéraire jalonné d'indices : la mise en scène d'une analyse 201
Les niveaux d'interprétation 208
L'eau : un fil conducteur 211
La critique 212

LYDIE SALVAYRE
PASSAGE À L'ENNEMIE

L'auteure : ce qu'il faut en savoir pour une meilleure compréhension du récit 215
L'histoire : humour et parodie 215
La structure : une suite de rapports administratifs cocasses 216
Les personnages 217
Le narrateur 217
Les délinquants 218
Bilal 219
Valendray et Wallenstein 219
Dulcinée Savedra 220
Les « flics » 220
Style, forme et langage 221
La critique 225
Entretien avec Lydie Salvayre, 8 décembre 2003 226

François Bon
Daewoo

Un roman, un engagement, un témoignage, une œuvre littéraire ? 231
Une mise en abyme 238
Le théâtre dans le roman 241
Un feu mythique et symbolique 246
Des personnages dans le roman 249
La critique 253

Quelques caractéristiques de la littérature d'aujourd'hui

L'amour 255
La guerre 259
De la fiction et de l'autofiction 262
L'écriture du moi et la présence du sujet : la fiction 265
Que penser de la littérature minimaliste ? 271
Des faits de société 272
Mort ou renouveau du roman ? 274

Bibliographie succinte 277

Ouvrages généraux, études et essais sur le roman contemporain 277
Sitographie 278