INHALT

Einleitung 11

I. Hintergrund und philosophischer Rahmen

(a) Vorgeschichte 23
(b) Veränderungen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts 34
(c) Kant, das autonome Subjekt und die Sinnlichkeit 42

II. Hör-Lust oder Die musikalische Verführung

1. Semiramides giftige Früchte.
Wer fürchtet sich vor Rossini? 63

Die Hör-Lust und ihre Gefahren 65
Kant, das Angenehme und die Musik 68
Rossinis gefährliche Opern 75
Eine Sirene Rossinis: Henriette Sontag 92
Der Kritiker als Schriftsteller 104

2. »In den innersten Tiefen in Wollust aufgelöst«.
Zur Hör-Lust bei Heinse, Jean Paul, Wackenroder
und Eichendorff 111

Die Wollust des Hörers bei Heinse 112
Musik als Seelensprache und Körperfolter bei Jean Paul 121
Mütterliche Klänge bei Wackenroder und Eichendorff 132
Psychoanalytische Deutungen? 136
Gegenstrategien 144

Zusammenfassung zu Kapitel II 147

III. Hör-Bilder oder In den Irrgärten der musikalischen Phantasie

1. Von C.Ph.E. Bachs Freien Fantasien und Beethovens fantastischer Musik 151

Musik für die Einbildungskraft? 154
C.Ph.E. Bachs Freie Fantasien:
Musik der Phantasie für die Phantasie? 160
Probleme mit Bachs Labyrinthen 164
Das »Gedankenspiel« des Hörers in Kants *Kritik der Urteilskraft* .. 173
Rettung durch Form? 182
Die Rezeption von Beethovens »fantastischen« Musikstücken ... 187

2. Die »Gewalt d[e]r Töne« in Eichendorffs *Das Marmorbild* 210

Der Ursprung der Bilder aus der Musik 211
(a) Der Spielmann »Frühling« 212
(b) Der Sänger Fortunato 213
(c) Der Sänger Florio 215
(d) Die Musikerin Venus 217
»Musik« im *Marmorbild* 219
Arabeske Hör-Bilder 222
Eichendorffs Sprache und die Musik – ein zwielichtiger Sänger? 228

Zusammenfassung zu Kapitel III 237

IV. Hör-Schmerzen oder Das Erhabene (in) der Musik

1. Von Burke zu Schiller zum »Ärgernis« Spontini 243

Das Erhabene und die Musik bei Longinus und Burke 247
Die vorkantische Tradition in der Musikästhetik um 1800 253
Das Erhabene bei Kant und Schiller 261
Die nachkantische Tradition in der Musikästhetik um 1800 268
Die deutsche Spontinirezeption von 1815-1830 277
Spontinis Oper *Olimpia* 283

2. Das Gewaltsame im Gewaltigen.
Von trügerischen Puppen, erschütterten Hörern
und erhabenen Rätseln bei Hoffmann und Kleist 313

E.T.A. Hoffmann und das Erhabene (in) der Musik 313
Erschütternde Dichtung 334
Kleist und das Erhabene (in) der Musik 341

Zusammenfassung zu Kapitel IV 354

Ausblick 357

Bibliographie 365