Table des matières

Ouverture : L'écart du presque rien

Première partie : Fêlures

1. La voix perdue et le roman 7
2. Pouvoirs et limites de la métonymie 43
3. Sujet ou voix ? 64

Deuxième partie : Écarts

Introduction 79
1. « Une trace infime d'attente vivante » (Nathalie Sarraute) 81
   – De la représentation de mot 81
   – Le présent de la parole 89
2. La fabrique de l'écart (Emmanuel Hocquard) 101
3. L'entre-deux : fictions du sujet, fonctions du récit (Perec, Pingaud, Puech) 113
4. Le romancier de soi-même 129
   – Images et dépossession chez Jacques Borel 130
   – « Au commencement était la perte » : Jordane et Puech 148
5. Vérité et affirmations chez Pascal Quignard 164

Troisième partie : D'un romanesque sans roman

Introduction 179
1. Un romanesque de la litote (Marcel Schwob) 184
2. Le singulier pluriel : Roland Barthes 199
3. Ce qui n'a pas de témoin ? Les vies imaginaires dans la littérature contemporaine 222
4. Sur la « piste romanesque » de Champollion (Gérard Macé) 239

Épilogue : Le presque rien (lecture d'*Un cœur simple*) 257

Indications bibliographiques 287