

# **Inhalt**

Vorwort.....	7
Zeittafel.....	9
<b>MICHAEL HEINEMANN</b> „Was liegt am Namen!“ Zu Schumanns Klavier-Sonaten .....	23
<b>JESSICA DISTLER</b> Der Wendepunkt der Virtuosität Schumanns Werke für Klavier im Einflussbereich von Paris.....	35
<b>HARTMUT SAUER</b> „durch alle Töne tönet“ Zu Schumanns <i>C-Dur-Fantasie</i> op. 17.....	59
<b>HROSVITH DAHMEN</b> Kammermusik für Glücksspiralen.....	79
<b>LYDIA WEISSGERBER</b> Parallele Welten: Schumanns Literaturvertonung am Beispiel von <i>Zwielficht</i> , op. 39, 10.....	89
<b>QIMING YUAN</b> Eine vernachlässigte Sinfonie? Zu Schumanns 2. <i>Symphonie</i> op. 61 .....	97
<b>MICHAEL HEINEMANN</b> Charakter-Fugen nach Bach Zu Schumanns op. 60 .....	115
<b>MANUELA JAHRMÄRKER</b> Versuch einer deutschen Reform-Oper Zu Schumanns <i>Genoveva</i> .....	137
<b>HANS-JOACHIM HINRICHSEN</b> „Musiker in Worten und Gedanken“. Robert Schumann und Friedrich Rückert .....	159

**JESSICA DISTLER**

„... für spielende Kinder“

Zu Schumanns Düsseldorfer Klavierkompositionen .....203

**MICHAEL HEINEMANN**

Komponieren gegen den Wahnsinn

Zu Robert Schumanns letzten Werken .....219

**THOMAS SYNOFZIK**

150 Jahre Robert-Schumann-Forschung .....239

**BURKHARD MEISCHEIN**

Machtstaatsgedanke, Symbolforschung und Antisemitismus:

Wolfgang Boettichers Arbeiten über Robert Schumann aus der

NS-Zeit .....255

Bibliographie .....279

Werkverzeichnis .....287