

Table des matières

ANDERSEN, Peter Hvilshøj (Tours)	
L'innovation dans le <i>Karl</i> de Stricker	1
BOUTET, Dominique (Paris IV)	
Charlemagne et l'idéologie politique dans la <i>Chanson de Roland</i>	14
BUSCHINGER, Danielle (Amiens)	
Charlemagne dans le <i>Karlmeinet</i> – un aperçu	26
FREY, Winfried (Francfort sur le Main)	
Die Juden und das christliche Judenbild im Karolingerreich	30
GUYEN CROQUEZ, Valérie (Paris)	
La difficile synthèse des représentations de Charlemagne dans une compilation du XV ^e siècle : les <i>Croniques et conquestes de Charlemaine</i> de David Aubert	41
LACROIX, Daniel W. (Toulouse II)	
Le personnage de Charlemagne dans la <i>Karlsmagnús saga</i>	51
ROUSSEL, Claude (Clermont-Ferrand)	
De Charlemagne à Dagobert, avatars de la figure royale dans les chansons de geste du XIV ^e siècle	60
SALY, Antoinette (Strasbourg)	
L'auteur du <i>Charlemagne</i> , l'énigmatique Girart d'Amiens	69
WEIFENBACH, Béatrice (Munster)	
La ridiculisation du roi Charlemagne dans la littérature française et italienne	74
WOLFZETTEL, Friedrich (Francfort sur le Main)	
La légende de Charlemagne au Moyen Age tardif : de Girart d'Amiens à David Aubert	80