

INHALT

	Seite
Vorwort der Herausgeber	1
HUGO MOSER	
Zu den Typen der Translation mittelalterlicher deutscher Dichtung	4
FRIEDRICH MAURER	
Zwei Beobachtungen zur Deutung der sprachlichen Form in literarischer Überlieferung	13
GERHARD KAISER	
Friedrich Maximilian Klingers Schauspiel <i>Sturm und Drang</i>	15
FRITZ MARTINI	
Erzählte Szene, stummes Spiel. Zum Siebenten Brief des Baron von F... in Schillers <i>Geisterseher</i>	36
WALTER MÜLLER-SEIDEL	
Naturforschung und deutsche Klassik. Die Jenaer Gespräche im Juli 1794	61
BERNHARD ZELLER	
Schiller und Blankenburg. Zu einem unbekanntem Schiller-Brief ..	79
H. STEFAN SCHULTZ	
„Moralisch unmöglich“	85
LIESELOTTE BLUMENTHAL	
Zwei Überbleibsel von Schillers Vorarbeiten für <i>Wilhelm Tell</i>	92
OSKAR SEIDLIN	
Das Vorspiel zum <i>Wilhelm Tell</i>	112
NORBERT OELLERS	
Souveränität und Abhängigkeit. Vom Einfluß der privaten und öffentlichen Kritik auf poetische Werke Schillers	129
ROGER BAUER	
Schillers Ruhm in Frankreich	155

	Seite
PETER PÜTZ	
Faust und der Erdgeist	171
HANS MAYER	
Don Juans Höllenfahrt. Don Juan und Faust	182
BEDA ALLEMANN	
Zur Funktion der chemischen Gleichnisrede in Goethes <i>Wahlverwandtschaften</i>	199
ERNST BEHLER	
Die Kunst der Reflexion. Das frühromantische Denken im Hinblick auf Nietzsche	219
FRIEDRICH SENGLÉ	
Mörikes sentimentalischer Weg zum Naiven	249
PAUL GERHARD KLUSSMANN	
Die Deformation des romantischen Traummotivs in Heines früher Lyrik	259
KÄTE HAMBURGER	
Zur Struktur der belletristischen Prosa Heines	286
HORST RÜDIGER	
Vitzliputzli im Exil	307
HARTMUT STEINECKE	
Die „zeitgemäße“ Gattung. Neubewertung und Neubestimmung des Romans in der jungdeutschen Kritik	325
CLIFFORD ALBRECHT BERND	
Enthüllen und Verhüllen in Annette von Droste-Hülshoffs <i>Judenbuche</i>	347
HELMUT KREUZER	
Die Jungfrau in Waffen. Hebbels <i>Judith</i> und ihre Geschwister von Schiller bis Sartre	363
KARL KONRAD POLHEIM	
Die wirkliche Wirklichkeit. A. Stifters <i>Nachkommenschaften</i> und das Problem seiner Kunstanschauung	385
HUGO F. GARTEN	
Hofmannsthals und Hauptmanns <i>Elektra</i>	418

	Seite
MANFRED SCHUNICHT	
Die „zweite Realität“. Zu den Erzählungen Gerhart Hauptmanns	431
PAUL BÖCKMANN	
Wandlungen der Dramenform im Expressionismus	445
FRANZ NORBERT MENNEMEIER	
Reinhard Goerings Tragödienversuch	465
INGEBORG HENEL	
Kafkas <i>In der Strafkolonie</i> . Form, Sinn und Stellung der Erzählung im Gesamtwerk	480
VINCENT J. GÜNTHER	
Hofmannsthal und Brecht. Bemerkungen zu Brechts <i>Baal</i>	505
WALTER HINCK	
Die Dialektik von Werk und Wirkung. Brechts lyrische Reflexionen zu einer lesengerichteten Literatur und einer „totalen“ Wirkungs- poetik	514
HELMUT KOOPMANN	
Der gute König und die böse Fee. Geschichte als Gegenwart in Hein- rich Manns <i>Henri Quatre</i>	522
KARL LUDWIG SCHNEIDER	
Thomas Manns <i>Felix Krull</i> . Schelmenroman und Bildungsroman	545
HANS JOACHIM SCHRIMPF	
Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet. Zum politisch engagierten Theater im 20. Jahrhundert: Piscator, Brecht, Hochhuth	559
JOACHIM KRAUSE	
Benno von Wiese: Schriftenverzeichnis	579