

Inhalt .....	5
Einleitung .....	7
<b>Die Entstehung der Konservatorien .....</b>	<b>9</b>
Ursprünge des Konservatoriums im Italien des 16. Jahrhunderts .....	9
Erste Konservatorien der Musik im Europa des 18. Jahrhunderts .....	10
Entwicklungen zum Konservatorium der Musik in Köln bis 1845 .....	15
Erste Rheinische Musikschule durch Heinrich Dorn in Köln 1845-1849 .....	31
<b>Das Konservatorium der Musik in Köln seit 1850 .....</b>	<b>33</b>
Ära Ferdinand Hiller 1850-1884 .....	33
Ära Franz Wüllner 1894-1902 .....	45
Ära Fritz Steinbach 1902-1914 .....	69
Ära Hermann Abendroth 1916-1925 .....	85
<b>Das „zweihäusige“ Konservatorium der Musik in Köln seit 1925 .....</b>	<b>99</b>
Dreierdirektorium Abendroth – Braunfels – Trunk 1925-1933 .....	99
Auswirkungen des politischen Umbruchs 1933 .....	117
Die Staatliche Musikhochschule Köln .....	118
Ära Karl Hasse 1933-1943 .....	118
Die Städtische Rheinische Musikschule Köln .....	124
Ära Hermann Unger 1933-1943 .....	124
Zwangspause der beiden Musiklehranstalten Staatliche Musikhochschule und Städtische Rheinische Musikschule im 2. Weltkrieg 1943-1946 .....	131
Wiederaufnahme des Lehrbetriebs der Musikhochschule 1946 .....	132
Ära Hans Mersmann 1947-1957 .....	138
Ära Heinz Schröter 1957-1974 .....	149
<b>Vorstufen für ein neues Konservatorium in Köln ab 1950 .....</b>	<b>150</b>
Das Weiterbildungsseminar unter Leitung von Fritz Schieri 1950 .....	150
Die Gründung des Jugend- und Schulmusikwerks 1958 .....	151
<b>Das neue Konservatorium der Stadt Köln 1962-1975 .....</b>	<b>153</b>
Die Abtrennung der Abteilung Rheinische Musikschule von der Hochschule für Musik Köln 1961 .....	153
Ära Hugo Wolfram Schmidt 1962-1969 .....	154
Das Musikgymnasium von 1965 .....	160
Ära Heinrich Lindlar 1969-1975 .....	167
<b>Das Ende des neuen Konservatoriums 1972 .....</b>	<b>170</b>
Schlussbetrachtung .....	175
Der Autor .....	177
Abbildungen .....	178
Literatur .....	181