# Inhaltsverzeichnis

**Einleitung** 11

**A José de Cañizares' Leben und Werk im Spannungsfeld des 18. Jahrhunderts in Spanien**
1 Die politische Situation bis 1750 15
2 Zwischen Theologie und Rationalismus: Philosophie und Wissenschaft bis 1750 19
3 José de Cañizares: Sein Leben und Werk 29

**B Die mythologischen Festspiele**
1 Antike Mythologie in der Literatur: Definition und Bedeutung des Mythos 43
2 Die mythologischen Festspiele (*fiestas*) in Spanien 56
3 Das Libretto 64
3.1 Merkmale des Librettos 64
3.2 Gattung und Kategorien 67

**C Die mythologischen Festspiele von José de Cañizares**
1 Frühe Werke 71
1.1 *Qual enemigo es mayor, el Destino o el Amor?* (1698) 71
1.1.1 Darstellung des Mythos mit Hilfe allegorischer Figuren 77
1.2 *Acis y Galatea* (1708) 94
1.2.1 Der Mythos von Galatea und Polyphem im Schauspiel von José de Cañizares: Handlung, Charaktere und Struktur 96
2 *El estrago en la fineza, Júpiter y Semele* (1718) und *Amor es todo invención, Júpiter y Amphítrion* (1721): Jupiters glücklose Liebschaften 111
2.1 Die Charaktere
2.1.1 Jupiter: Ein Spiel mit dem Gott 119
2.1.2 Semele und Alkmene: Charaktere in Abhängigkeit von der listenreichen Juno 134
2.1.3 Amphitryon: Stolz und Unabhängigkeit als Kriegsherr 142
3 *Un precipicio con otro, Telémaco y Calipso* (1723) und *La hazaña mayor de Alcides* (1723): Themenauswahl in Abhängigkeit vom festlichen Anlass 145
3.1 Inhaltliche Besonderheiten 147
3.2 Personenkonstellation und Charaktere: Das Ringen um Liebe, Freundschaft, Ehre und Weisheit 152

4 Exkurs: *Fieras afemina amor* 168
5 *Cautelas contra cautelas y el rapto de Ganimedes* (1745) 173
5.1 Darstellung des Mythos: Detailauswahl und Handlungsmotiv 178
5.2 Liebe und Eifersucht als Strukturelemente des Schauspiels 182

**D *El teatro popular***
1 *El teatro popular*: Tendenzen des volksnahen Theaters in Madrid bis 1750: Das Spektakel als Ausdruck des Zuschauerwillens 191
2 Der Mythos im öffentlichen Theater
2.1 *El sacrificio de Ifigenia* (1721): Spanische Version einer französischen Tragödie 195
2.1.1 Personenkonstellation und Charaktere 199
2.2 *El anillo de Giges, mágico rey de Lidia* (1740, 1742): Magie als Ausdruck göttlicher Gunst 214
2.2.1 Handlung 216
2.2.2 Traditionelle Vorlagen des Sagenstoffes 218
2.2.3 Gyges: Sozialer Aufstieg und göttliche Gunst 221
Herkunft und Magie 221
Gyges – Kandaules: Opposition von Gut und Böse 228
Gyges – Claridiana 233

**Schlussfolgerung** 237

**Anhang** 241

**Literaturverzeichnis** 243

**Personen- und Schauspielregister** 279