

INHALT

Fett gesetzte Orte sind mit einem Lageplan zusammen kurz beschrieben

EINFÜHRUNG		6
ÄGYPTER UND GRIECHEN IN MESOAMERIKA?		8
DIE VÖLKER MESOAMERIKAS		
ALLGEMEIN		14
IHRE RELIGION		15
DIE KULTUREPOCHEN		20
DIE EINZELNEN VÖLKER		22
VON DER RELIGION BEEINFLUSSTE BAUFORMEN		28
TEIL A PYRAMIDEN		
FRÜHE („KLASSISCHE“) PYRAMIDEN		
DIE ENTSTEHUNG		30
DIE ERDGEBUNDENE BAUWEISE	La Venta	32
SONNEN- UND MONDPYRAMIDE	Teotihuacán	34
ACHSIALITÄT IM STADTGRUNDRISS	Teotihuacán	38
DER TABLERO		
DER TABLERO ALS ERSTE ARCHITEKTURFORM		40
SKULPTUREN IM TABLERORAHMEN	Teotihuacán	44
VARIATIONEN DER TABLEROS		46
DER TABLERO ALS SCHAUFASSADE	El Tajín	48
DER TABLERO ALS AUSTAUSCHBARE FORM	Teotihuacán	50
TREPPENANLAGEN		
TREPPEN UND PLATTFORMEN	Monte Albán	52
TREPPEN AN PYRAMIDEN		56
BALLSPIELPLÄTZE	Monte Albán, Chichén Itza	58
RAUMBILDUNG DURCH VERDICHTUNG	Copán	60
TEMPEL		
FRÜHE TEMPEL	Monte Albán	62
MAYAHAUS ALS VORFORM		64
STEINERNE MAYATEMPEL	Palenque	66
MAYAGEWÖLBE		70
DIE GEWÖLBEZONE		74
DIE CRESTERIA (DER DACHKAMM)		76
PYRAMIDENTEMPEL DER MAYA		
DER KLASSISCHE PYRAMIDENTEMPEL	Palenque	80
VERTIKALE STEIGERUNG	Tikal	83
DEKORATIVE PYRAMIDEN	Uxmal, Xpuhil	86
STRENGE FORM DER NACHKLASSIK		
DIE STADT CHICHÈN ITZÀ	Chichén Itzá	90
BAUTEN DER TOLTEKEN IN TULA	Tula	92
TOLTEKEN UND MAYA	Chichén Itzá	94
LETZTE PYRAMIDEN		
	Tulum, Mixco Viejo, Tenochtitlán	98

TEIL B – PALÄSTE

PALÄSTE FÜR ZEREMONIEN

ALLGEMEIN		104
DIE ERDGEBUNDENEN PALÄSTE	Edzná, Sayil, Labná	108
FREISTEHENDE PALÄSTE	Tikal, Palenque, Uxmal, Kabah	118

PALÄSTE UND PLATZGESTALTUNGEN	Uxmal, Labná	132
-------------------------------	--------------	-----

EINZELFORMEN DER PALASTGESTALTUNG		140
MONUMENTALE TÜR UND BÖGEN	Uxmal, Labná	143

„NACHKLASSISCHE“ PALÄSTE	Mitla	146
--------------------------	-------	-----

WELTLICHE PALÄSTE

FRÜHE PALÄSTE	Teotihuacán	150
PFEILER- UND SÄULENHÄLLEN	Uxmal, Tula, Chichén Itza, Tenochtitlán	152
PALASTÄHNLICHE WOHNBAUTEN	Tulum	162
SÄULENHÄLLEN DER AZTEKEN	Tenochtitlán	165

NACHWORT

KLASSISCHE ARCHITEKTUR

VERBINDET VERSCHIEDENE KULTUREN

KLASSISCHE ARCHITEKTUR	166
RECHTER WINKEL UND SYMMETRIE	168
DIE DREITEILUNG	170
KLASSISCHE ARCHITEKTURGLIEDER	172
DIE KLASSISCHE AUSGEWOGENHEIT	174

DAS WESEN DER

MESOAMERIKANISCHEN ARCHITEKTUR

RELIGION UND ARCHITEKTUR	178
WIEDERHOLUNG UND REIHUNG	179
BESCHWÖRUNG UND SCHAUARCHITEKTUR	180
BEDROHUNG UND KOPFLASTIGKEIT	182
DAS ENDE IN TENOCHTITLÁN	183

DIE MESOAMERIKANISCHEN KULTUREN

IM ÜBERBLICK (ZEITTADEL)	184
--------------------------	-----

KARTE DER BESCHRIEBENEN KULTSTÄTTEN	186
-------------------------------------	-----

LITERATURHINWEISE	188
-------------------	-----

REGISTER	190
----------	-----