

# Table des matières

|  |     |
|--|-----|
| <b>Introduction</b> .....                                      | 9   |
| Les sources et la conjoncture .....                            | 9   |
| La projection extérieure du drame intérieur .....              | 12  |
| <b>PREMIÈRE PARTIE</b>   |     |
| <b>Clownerie et Poésie</b> .....                               | 17  |
| A- Le pouvoir ludique du masque .....                          | 20  |
| B- Les ressources d'exorcisme du verbe .....                   | 27  |
| C- La nécessité de la haine .....                              | 31  |
| D- La palette chromatique .....                                | 38  |
| <b>DEUXIÈME PARTIE</b>   |     |
| <b>Mitraille spéculaire et déflagration scatologique</b> ..... | 49  |
| A- Les casques et les miroirs .....                            | 51  |
| B- L'image immaculée .....                                     | 62  |
| C- Le corps excrémental .....                                  | 65  |
| <b>TROISIÈME PARTIE</b>  |     |
| <b>Le langage: de l'épanouissement à l'enrouement</b> .....    | 75  |
| A- Les actes de langage et les manœuvres stylistiques .....    | 78  |
| B- Dire et faire ou la fonction représentative des mots .....  | 90  |
| C- Le rire énorme du langage .....                             | 97  |
| <b>QUATRIÈME PARTIE</b>  |     |
| <b>La théâtralité du vide et de la mort</b> .....              | 115 |
| A- Les traquenards des référents réel et imaginaire .....      | 117 |
| B- Les mimes funèbres de la scène théâtrale .....              | 130 |
| <b>Conclusion</b> .....  | 147 |
| <b>Bibliographie</b> .....                                     | 151 |