

# Table des matières

<b>Introduction .....</b>	<b>9</b>
Les sources et la conjoncture .....	9
La projection extérieure du drame intérieur .....	12
 <b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
<b>Clownerie et Poésie .....</b>	<b>17</b>
A- Le pouvoir ludique du masque .....	20
B- Les ressources d'exorcisme du verbe .....	27
C- La nécessité de la haine .....	31
D- La palette chromatique .....	38
 <b>DEUXIÈME PARTIE</b>	
<b>Mitraille spéculaire et déflagration scatologique .....</b>	<b>49</b>
A- Les casques et les miroirs .....	51
B- L'image immaculée .....	62
C- Le corps excrémental .....	65
 <b>TROISIÈME PARTIE</b>	
<b>Le langage: de l'épanouissement à l'enrouement .....</b>	<b>75</b>
A- Les actes de langage et les manœuvres stylistiques .....	78
B- Dire et faire ou la fonction représentative des mots .....	90
C- Le rire énorme du langage .....	97
 <b>QUATRIÈME PARTIE</b>	
<b>La théâtralité du vide et de la mort .....</b>	<b>115</b>
A- Les traquenards des référents réel et imaginaire .....	117
B- Les mimes funèbres de la scène théâtrale .....	130
 <b>Conclusion .....</b>	<b>147</b>
 <b>Bibliographie .....</b>	<b>151</b>