

WOLFGANG PAULSEN: Vorbemerkung . . . . .	9
OTTO F. BEST: Rückzug auf die Sprache oder: Der Verlust des Fiktionalen . . . . .	13
PETER U. HOHENDAHL: Das Ende einer Institution? Der Streit über die Funktion der Literaturkritik . . . . .	41
MARJORIE L. HOOVER: Revolution und Ritual. Das deutsche Drama der sechziger Jahre . . . . .	73
WALTER HINDERER: Sprache und Methode: Bemerkungen zur politischen Lyrik der sechziger Jahre. Enzensberger, Grass, Fried . . . . .	98
HORST DENKLER: Die Reise des Künstlers ins Innere. Randbemerkungen über Arno Schmidt und einige seiner Bücher anlässlich der Lektüre von »Zettels Traum« . . . . .	144
GUY STERN: Über das Fortleben des Exilromans in den sechziger Jahren . . . . .	165
HUBERT OHL: Johannes Bobrowskis Roman »Litauische Claviere«. Struktur und Thematik . . . . .	186

HELMUT G. HERMANN: Diskussionsbericht . . . . .	207
Die Autoren des Buches . . . . .	227
Namenverzeichnis . . . . .	229