ILLUSTRATIONS

Page 26
Antonello da Messina, *Saint Jérôme dans son cabinet de travail*, vers 1475.
© National Gallery, Londres.

Page 30
Dessin de Saül Steinberg, paru dans *The Art of living* (Londres, Hamish Hamilton, 1952).
© ADAGP, Paris, 2002.

Page 40
Robert Bresson, *Un condamné à mort s'est échappé*, 1956.
© Production Gaumont, 1956.

Page 67
Agnès Varda, *Sans toit ni loi*, 1985, détail.
© Ciné Tamaris – photographie: Yann Bouchet de Fareins (École nationale de la photographie d'Arles).

Page 75
« La capitale de l'Atlantide selon le *Critias* », *Timée* et *Critias*, Paris, Éditions Garnier-Flammarion, 1992, p. 399.
© Flammarion, 1992.

Page 104
Gustave Moreau, *Poète mort porté par un centaure*, aquarelle, vers 1890 Paris, Musée Gustave Moreau.
© Photo RMN – Gérard Blot.

Page 121
« Le dodécadédale selon Pierre Rosenstiehl », *Critique*, n° 423-424, *Barthes*, août-septembre 1982, p. 786. Éditions de Minuit, droits réservés.

Page 131
Jean Dubuffet, *Cité ambulante*, sérigraphie, 1975.
© ADAGP – cliché: Bibliothèque nationale de France.

Page 150
Alberto Giacometti, *Tête de cheval I*, lithographie originale, 1954.
© Galerie Maeght.

Page 164
La *Timée*, IRCAM, 2001.
Autorisation gracieuse de François Nicolas.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

Un espace littéraire ? 7

I. Non-lieux 19

1. Pluralité
2. Relativité
3. Étrangeté
4. Inhumanité
5. Un troisième genre ?

II. Lisières 83

L'autre rive
Le paradoxe d'Orphée
Le temps retourné
Le commencement de l'écriture

III. Labyrinthes 111

1. La règle du lieu
2. La ville-signe
3. L'envers du tableau
4. Discords

L'œuvre et l'espace 175

Illustrations 179