

TABLE DES MATIÈRES



GUY POIRIER
Simon Fraser University

AVANT-PROPOS 7

CHAPITRE I
EVA KUSHNER
University of Toronto

LE CRÉPUSCULE DE LA RENAISSANCE ET SON INSCRIPTION DANS
L'HISTOIRE DES LITTÉRATURES 15

CHAPITRE II
MARIE-MADELEINE FRAGONARD
Université de Paris III

HYBRIDATIONS D'ÉCRITURE ET PERCEPTION DES GENRES À LA FIN
DU XVI^E SIÈCLE 27

CHAPITRE III

FRANÇOIS PARÉ
University of Guelph

LE DÉCLIN DE GUTENBERG. ÉCRITURE IMPRIMÉE ET CORRUPTION
DES CODES DIALOGIQUES À LA FIN DE LA RENAISSANCE 67

CHAPITRE IV

GISÈLE MATHIEU-CASTELLANI
Université Paris VII-Denis Diderot

DORMIR EN VEILLANT, VEILLER EN DORMANT : LE SONGE DE
MONTAIGNE À BEROALDE DE VERVILLE 89

CHAPITRE V

MICHELINE CAMBRON
Université de Montréal

ESPACES LITTÉRAIRES, ESPACES ÉCONOMIQUES, ESPACES
MÉDIATIQUES 109

CHAPITRE VI

GINO G. RAYMOND
University of Bristol

LA RENAISSANCE DU CITOYEN 131

CHAPITRE VII

MICHÈLE A. LORGNET
Université de Bologne

CIVILITÉ, CIVILISATION, POLITESSE : ÉLABORATION D'UN MODÈLE
DE COMPORTEMENT MORAL À TRAVERS LES TRADUCTIONS FRAN-
ÇAISES DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVI^E SIÈCLE 143

CHAPITRE VIII

CARLA ZECHER

The Newberry Library

LE SILENCE DE LA RENAISSANCE AU MUSÉE DE LA MUSIQUE... 165

CHAPITRE IX

GUY P. BUCHHOLZER

Centre d'études des Langues Indigènes des Amériques (CNRS)

PARALLÈLES : CONNIVENCE. SURREALISME & ARTS DU PACIFIQUE
NORD-OUEST 185

CHAPITRE X

MAWY BOUCHARD

Université McGill

LA RENAISSANCE D'HUBERT AQUIN. IMITATION, INNUTRITION ET
ENRACINEMENT 213