

TABLE DES MATIERES

Robert BAUDRY (Professeur émérite)	1
Les confréries à revendication "graalienne"	14
Rainer BENDEL (Universität Tübingen)	
Mittelalter und Moderne. Symbiose oder Alternativen beim Katholischen Kirchenhistoriker Albert Ehrhard	
Lydia BENDEL-MAIDL (Universität Tübingen)	27
Scholastik-Rezeption als Stabilisierungsversuch der Catholika an der Wende zum 20. Jahrhundert	
Danielle BUSCHINGER (Amiens)	43
Un exemple de "réception" de la légende arthurienne à l'opéra : le « Merlin » d'Albéniz	
Alain CORBELLARI (Lausanne)	52
De Rutebeuf à Léo Ferré : les fortunes du "poète maudit"	
Alain CORBELLARI (Lausanne)	61
L' adaptation de la geste de Guillaume par Paul Tuffrau ou de l'influence de Joseph Bédier sur la collection des "épopées et légendes" des éditions Piazza	
Aurélié DUVAL et Vincent GRAUMER (Doctorants à l'Université de ParisI -Sorbonne)	70
Le monde arthurien au cinéma	
Marie-Geneviève GROSSEL (Université de Valenciennes et du Hainaut- Cambrésis)	88
La reine Jeanne et le prince d'Orange : image merveilleuse du Moyen Age chez F. Mistral	
Jose Vincenzo MOLLE (Gênes)	99
Textes et cultures en contact. Les récits français médiévaux de lycanthropie et <i>La saga d'Egill</i> , fils de Grimr le	

Chauve (avec une digression étymologique à propos des Berserkir et des Ulfhédnar)

- Jose Vincenzo MOLLE (Gênes)** 110
Croire dans les esprits. Métamorphoses narratives d'une image fantastique : le loup-garou
- Jean-Marc PASTRE (Université de Rouen)** 120
Figures médiévales et modernité dans *Les Chevaliers de la Table Ronde* de Jean Cocteau.
- Ronald PERLWITZ (Université de Picardie-Jules Verne)** 128
Un vase aux allures de Graal
- Michel PERRIN (UPJV-Amiens)** 139
Le Moyen Age du *Nom de la Rose* (Umberto Ecco, 1980)
- Florence PLET (Bordeaux)** 147
L'inspiration médiévale dans la bande dessinée francophone
- Anne REGENT (ENS Ulm, Université Paris-IV-Sorbonne)** 159
La représentation du Moyen Age européen dans *La légende des siècles* de Victor Hugo
- Alexander SCHWARZ et Tanya RAHMY-WEBER (Université de Lausanne)** 173
Eulenspiegelungen \ Spéculations chouettes
- Valérie THIVENT (Paris X-Nanterre)** 193
« L'enchanteur » de René Barjavel et la manière arthurienne
- Sylvia TSCHOERNER (Université d'Innsbruck)** 201
Apports des connaissances et méthodes scientifiques dans *Le Nom de la Rose* d'Umberto Eco
- Friedrich WOLFZETTEL (Universität Frankfurt-am-Main)** 211
« Ces vieux fatras ». Moyen Age et folklore au XVIIe siècle