

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION, C. Bourqui	9
CHAPITRE I	17
<i>Qu'est-ce qu'un lazzo ?</i> , C. Bourqui	
CHAPITRE II	27
<i>Les lazzi de Molière : essai d'une typologie</i> , C. Vinti	
II.1 <i>Lazzi</i> à prédominance gestuelle	38
II.1.1 <i>Lazzi</i> de mouvement et d'acrobatie	38
<i>Lazzi</i> de bastonnade	38
<i>Lazzi</i> de soufflets, coups de pied et coups de poing	43
<i>Lazzi</i> d'acrobatie: mêlée, duel comique et fuite	47
<i>Lazzi</i> acrobatiques	56
II.1.2 <i>Lazzi</i> de mimétisme	57
<i>Lazzi</i> de mime	57
<i>Lazzi</i> de travestissement et d'habillement ridicule	64
<i>Lazzi</i> d'imitation	70
II.1.3 <i>Lazzi</i> gestuels et mimiques servant à l'expression d'états d'âme	74
<i>Lazzi</i> de peur et de surprise	75
<i>Lazzi</i> de menace, de colère et de défi	80
<i>Lazzi</i> de pleurs et de douleur comique	83
<i>Lazzi</i> de jalousie et de galanterie	87
<i>Lazzi</i> d'embarras	90
<i>Lazzi</i> de fanfaronnades et de bravacherie	92
<i>Lazzi</i> de soupçon	94
<i>Lazzi</i> de répétition et de cérémonies	97
II.2 <i>Lazzi</i> à prédominance verbale	102
<i>Lazzi</i> de langage ridicule	113
<i>Lazzi</i> de raisonnement ridicule	116
<i>Lazzi</i> de l'interruption persistante	119
L'adresse au public	122

<i>Lazzi</i> des sentiments contradictoires	123
Le quiproquo	125
II.3 <i>Lazzi</i> « isolés »	127
Scènes de nuit	127
<i>Lazzi</i> de distraction	129
CHAPITRE III	133
<i>Le lazzo dans la création moliéresque : pratiques et principes de la digression comique</i> , C. Bourqui	
III.1 Pratique du <i>lazzo</i> dans la création moliéresque	134
III.2 Le principe du <i>lazzo</i> : ses implications esthétiques	150
III.2.1 La ligne et l'arabesque : Molière, le <i>lazzo</i> et la dramaturgie <i>dell'arte</i>	151
III.2.2 Le masque et le visage : Molière, le <i>lazzo</i> et la construction du personnage	169
III.2.3 <i>Scurrilitas sive eutrapelia</i> : Molière, le <i>lazzo</i> et la question du rire	183
III.2.4 Le fixe et le mobile : Molière, le <i>lazzo</i> et le texte imprimé	192
ÉPILOGUE	213
<i>Le modèle moliéresque et la concurrence</i> , C. Bourqui	
NOTES	223
BIBLIOGRAPHIE	263
INDEX DES RÉFÉRENCES AUX PIÈCES DE MOLIÈRE	270