

# Contents

Acknowledgements	9
Note on the editions used	11
Introduction: Ideas and language	13
Mallarmé as infant metaphysician	31
<i>Igitur</i>	38
' <i>Fiole – folie – néant</i> '	42
' <i>Praesens</i> '	45
' <i>moi projeté absolu</i> '	47
' <i>Pensée</i> '	51
' <i>Hazard</i> '	54
' <i>Idée</i> '	55
Conclusion	56
Making metaphysics: Mallarmé's mature poetry	61
Prose (pour des Esseintes)	65
Quand l'ombre menaçait...	73
Tout Orgueil fume-t-il du soir	81
A la nue accablante tu	85
Un Coup de dés	89
Conclusion	95
Theorizing art: 'Le sujet où tout se rattache'	99
' <i>Le voyage fini de l'humanité vers un Idéal: Richard Wagner</i> '	106
' <i>La Danse...jusqu'à l'Idée</i> '	114
' <i>Au travers du rite, là, énoncé de l'Idée</i> '	119
' <i>La Musique et les Lettres</i> ' and the ' <i>crise idéale</i> '	124
Conclusion	133
Conclusion: Literature and philosophy	139
Bibliography	151