

TABLE DES MATIERES

Avertissement au lecteur	11
Préface	13
PROLOGUE	17
L'âge d'or du spectacle?	17
Le bon usage du mélange des genres	22
Théâtre classique, théâtre baroque?	28
Des valeurs en fluctuation	37
La « comédie fin-de-règne » entre littérature et spectacle : un genre à (re)définir	44
Spectacle et pouvoir(s)	47
I. TOILE DE FOND : LE « DÉPLORABLE DÉNOUEMENT DU RÈGNE DE LOUIS XIV »	55
La « crise générale » du XVII ^e siècle	59
<i>L'horreur économique</i>	68
<i>Le système monarchique en question</i>	74
Le triomphe ambigu de la bourgeoisie	78
L'ordre établi et ses mécontents: le cas du mariage	94
Conclusion préliminaire: où la crise n'est pas celle qu'on croit	103
II. SPLENDEURS ET MISÈRES DE LA COMÉDIE FIN DE RÈGNE	113
La comédie dans tous ses états: questions de chiffres, questions de genre	124
Les conditions de la représentation: éclipse de l'auteur et naissance du public	133

<i>Éclipse de l'auteur</i>	138
<i>Naissance du public</i>	143
Concurrences, influences	154
<i>La «Guerre des théâtres»</i>	157
Querelle(s) du théâtre	167
L'enfer de la critique	173
<i>La Tradition: du début du XVIII^e au XIX^e siècle</i>	174
<i>Le XX^e siècle: au-delà de la tradition?</i>	188
<i>Les approches contemporaines:</i> <i>entre permanence et renouvellement</i>	191
III. LE RÉEL SUBVERTI: SUBSTANCE ET STRUCTURE	199
Anatomie de la comédie «réaliste»	201
Villages et campagnes: une utopie bourgeoise	211
Des personnages en quête de société	216
<i>La résistible ascension du petit-maître</i>	219
<i>Officiers, fonctionnaires et gens de chicane</i>	224
<i>Maîtres ou valets?</i>	227
<i>Les jeux de l'échange</i>	231
Pour en finir avec le mythe de l'«irrégularité»: Syntaxe narrative et syntaxe spectaculaire	237
<i>Les modes du textuel</i>	239
<i>La structure fantôme</i>	253
<i>Le refus du narratif</i>	261
<i>Le retour du prologue, ou la métathéatralité revendiquée</i> ..	286
IV. EN MARGE DU THÉÂTRE LITTÉRAIRE: LE SPECTACLE PLURIEL	295
De la <i>Commedia dell'arte</i> à la Comédie-Italienne	298
<i>Comédie italo-française et franco-italienne, 1680-1697</i> ..	303
<i>Rhétorique et spectacle</i>	309
<i>L'apogée d'un genre: La Fausse Coquette</i>	318
La fête théâtrale	333
<i>Carnaval et jeu masqué</i>	343
Démons et merveilles: la magie machinique	346
<i>Une dramaturgie à succès</i>	347
<i>La passion du spectacle: contre l'idéal classique?</i>	352
<i>Les trucages, de la théorie à la pratique</i>	361

Le décor fixe ou mobile	366
Les métamorphoses	369
Les trappes	372
Les machines aériennes	372
Les machines marines	376
Les éléments indépendants	377
« Allons à la foire voir des visages nouveaux »	380
<i>Théâtre de foire contre théâtre officiel</i>	387
<i>Les comédiens de bois à la rescousse</i>	394
<i>Naissance d'un nouveau genre?</i>	397
Tout finit par des chansons (et des ballets)	410
V. LA CRISE DU MARIAGE, OU L'ORDRE ÉBRANLÉ ...	417
Les valeurs relatives au mariage: tradition et modernité	418
<i>Le discours sur le mariage: axiologies et isotopies</i>	422
Amour et intérêts: de la contradiction à la synthèse	430
Les dangers du mariage mal assorti	443
<i>L'opposition amour / mariage</i>	453
<i>La Folie amoureuse</i>	458
<i>Mariage forcé, mariage de raison</i>	461
<i>Le rapt</i>	468
Scènes de la Guerre des sexes: le « mariage à la mode »	473
Le règne malaisé de la Veuve	484
ÉPILOGUE:	
BILAN D'UN PÉRIPLÉ EN «ZONE INCERTAINE»	505
Baroque ~ Classicisme (suite – et fin ?)	508
<i>La piste du rococo</i>	512
<i>La guerre des cultures: temps cyclique et temps historique</i>	519
Pour résoudre l'énigme du classicisme triomphateur:	
la thèse idéologique	523
In fine	529
Répertoire alphabétique des comédies créés en 1672-1715	533
Bibliographie	551
Index	593