

Table des matières Inhaltsverzeichnis

Préface _____	7
Vorwort _____	15
I. La construction des images collectives du 16^e siècle à 1850	
Zur Konstruktion kollektiver <i>images</i> vom 16. Jahrhundert bis 1850	23
<i>Sabine Schmitz (Philipps-Universität Marburg)</i>	
« La langue de Bruegel » dans le théâtre des Pays-Bas espagnols du 16 ^e siècle _____	25
<i>Christiane Maaß (Universität Hannover)</i>	
Zur Konstitution einer deutschen Identität in Auseinandersetzung mit der französischen Kultur bei Thomasius _____	43
<i>Hans-Joachim Lope (Philipps-Universität Marburg)</i>	
Une capitale cherche son visage : Remarques sur l'histoire du Parc de Bruxelles au 18 ^e siècle _____	57
<i>Ernst Leonardy (Université catholique de Louvain – Facultés Universitaires Saint-Louis)</i>	
Das « Volk » als Wunschidentität der Deutschen: Die Rolle der alten deutschen « Volkspoesie » im geistigen Widerstand gegen Napoleon _____	69
<i>Judith Ogonovszky (Université Libre de Bruxelles)</i>	
Godefroid Guffens et Jean Swerts: La peinture monumentale belge sous l'influence des Nazaréens _____	87
<i>Tom Verschaffel (Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek – Katholieke Universiteit Leuven)</i>	
Une école de plus en plus nationale: La critique française et les peintres belges aux Salons de Paris (1831-1865) _____	117

II. La construction des images collectives de 1850 au 20^e siècle
Zur Konstruktion kollektiver *images* von 1850 bis zum
20. Jahrhundert

135

Hubert Roland (Fonds National de la Recherche Scientifique – Université catholique de Louvain)

Die belgischen « Gegensätze » aus deutscher Sicht: Zwiespalt und/oder Kultursynthese

137

Daniel Rochat (Université catholique de Louvain) / Nathalie Tousignant (Facultés Universitaires Saint-Louis)

Entre Alésia et Maastricht: Des antiquités nationales à l'identité européenne: Encyclopédie archéologique des 19^e et 20^e siècles

159

Geneviève Warland (RWTH Aachen – Facultés Universitaires Saint-Louis)

Les métaphores de la nation chez Henri Pirenne et Karl Lamprecht : Entre romantisme et humanisme

179

Jeanne Benay (Université de Metz)

Franz Bleis *Félicien Rops* als Beitrag zur Kulturidentität der « belgischen » Prä(Moderne)

209

Johannes Werner (Wilhelm-Hausenstein-Gymnasium Durmersheim)

Der Zwiespalt: Das Bild Belgiens, wie Wilhelm Hausenstein es sah

225

Christina Kott (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

« Icônes de la nation » ou « lieux de mémoire partagés »? Des œuvres d'art comme objets d'identification collective au sortir de la Première Guerre mondiale

241

Stéphanie Vanasten (Fonds National de la Recherche Scientifique – Université catholique de Louvain)

Hugo Claus' und Günter Grass' « Grenzland »: Ansichten der Nation in *Het verdriet van België* und *Ein weites Feld*

255

Sonja Vanderlinden (Université catholique de Louvain)

L'expression de la belgitude dans le roman flamand des vingt dernières années

283