

Table des matières

	Avant-propos	7
1	L'état des lieux	15
1.1	Les années 80 : la nouvelle donne	15
1.2	L'état des recherches	18
2	Postmodernité et intertextualité	25
2.1	Marques de la postmodernité dans le texte littéraire	25
2.1.1	Des romans sous influence postmoderne ?	34
2.1.2	Marie Ndiaye : la quête tourmentée d'un métarécit humaniste	34
2.1.3	Marie Nimier : quelques accessoires postmodernes	38
2.1.4	Marie Redonnet : une sombre postmodernité	46
2.1.5	Marie Darrieussecq : la postmodernité vue de très loin	53
2.2	Une mémoire intertextuelle : topographies de l'intertexte	59
2.2.1	Préliminaires théoriques	59
2.2.2	Les œuvres	63
2.3	Des voies épistémologiques différentes	84
3	Mise en fiction du personnage	87
3.1	Préliminaires théoriques	87
3.2	Marie Ndiaye : autour de la famille (quelle famille ?)	92
3.3	Marie Nimier : à la conquête de l'autre	116
3.4	Marie Redonnet : le double et le soi	137
3.5	Marie Darrieussecq : mon corps, ma mémoire	168

4	'Identités narratives' et réalité sociale	187
4.1	Construction de l'identité dans les œuvres étudiées	187
4.2	Le contexte français : une singularité française ?	192
4.3	Persistance de la <i>Domination masculine</i> ?	197
4.4	Corps textuels et corps sexués	201
4.4.1	Marie Ndiaye : un corps social	201
4.4.2	Marie Nimier : un sexe, un corps, puis un sujet	203
4.4.3	Marie Redonnet : de frêles corps textuels et un vêtement fort signifiant	204
4.4.4	Marie Darrieussecq : un double message	208
4.5	Le corps, absent dans la modernité	209
4.6	Corps performatifs	214
4.7	Une spécificité bien française	218
5	Des textes littéraires en contexte	229
5.1	Le champ littéraire et éditorial	229
5.2	La polémique entre Marie Ndiaye et Marie Darrieussecq	235
5.3	'Entrer en littérature'	241
5.4	Perspectives	243
5.5	Stratégies éditoriales, stratégies d'organisation de l'œuvre, stratégies narratives	245
	Conclusion	249
	Bibliographie	255
	Romans étudiés	255
	Ouvrages et revues consultés	256
	Table des matières	275