

SOMMAIRE

Préface à la seconde édition	7
Avant-propos	11
Préliminaires critiques	13
1. Pour une sociologie du texte	25
<i>Une réification du texte: la sociologie de la littérature</i>	25
<i>Modèles dialectiques</i>	31
<i>Vers une sociologie du texte</i>	40
<i>Pour une critique de la sociologie du roman</i>	54
2. La situation sociolinguistique sous la Troisième République et avant	71
<i>Langage et marché</i>	74
<i>La médiation sous la Troisième République</i>	80
<i>Sociolectes et discours</i>	91
<i>La conversation comme sociolecte de la classe de loisir</i>	110
3. La crise du roman: Proust, critique de Balzac	119
<i>Du dialogue à la conversation</i>	122
<i>Proust, critique de Balzac</i>	128
4. Ambivalences et structures narratives	147
<i>La recherche de la valeur ou la disjonction des contraires</i>	149
<i>Conversation et masque</i>	159
<i>Ambivalences caractérielles et dédoublement du personnage</i>	169
<i>Ambivalences et structures narratives</i>	186
<i>Première digression vers Kafka et Musil</i>	201

5. Vers une écriture paradigmatique	219
<i>Conversation et écriture</i>	221
<i>Vers une écriture paradigmatique</i>	233
<i>Le développement des isotopies</i>	241
<i>La transformation des isotopies</i>	257
<i>Microstructures phrastiques et transphrastiques</i>	274
<i>Mimésis. Pastiche. Essai</i>	282
<i>Seconde digression vers Kafka et Musil</i>	289
6. L'aporie d'une écriture narcissique	309
<i>Du Narrateur à l'Auteur</i>	312
<i>L'écriture: une découverte narcissique</i>	318
<i>L'aporie</i>	327
<i>De Marcel Proust au surréalisme</i>	336
<i>La disjonction absolue et la fin du roman</i>	347
7. La réception de la «Recherche» dans la «Théorie critique»: Adorno lecteur de Proust	355
<i>Production et réception</i>	355
<i>Critique de la communication</i>	360
<i>Critique du système</i>	365
<i>Parataxis</i>	370
Bibliographie	393