

Prolog	9
1. BEETHOVEN IN BONN	
1.1 »Vom Rübenhof«	12
– Beethovens Herkunft und Vorfahren –	
1.2 Ohnmacht der Leitbilder	20
– Elternhaus und Kindheit –	
1.3 Neefens Lebenslauf nebst beigefügtem Charakter	30
– Ein ehrgeiziger Musiklehrer –	
1.4 Herrscher en miniature	46
– »Teutscher« Kurfürst Max Franz –	
1.5 Einflug des Bienenordens	55
– Hofmusiker Neefe als Illuminat –	
1.6 Reise nach Wien	66
– Orgel- und Familiendienste –	
1.7 Zeitgeist und gescheiterte Hoffnungen	74
– Verhinderter Student in Bonn –	
1.8 Erster kompositorischer Geniestreich	87
– Ein Oratorium der Aufklärung –	
1.9 Nahender Abschied aus Bonn	99
– Nachrufe und Erwartungen –	
Intermezzo I: Die Wiener Gesellschaft um 1800	112
– Eine Musikmetropole im Umbruch –	
2. BEETHOVEN IN WIEN	
2.1 Musikalische Ausbildung	121
– In Haydns und Albrechtsbergers Schule –	
2.2 Öffentlicher Maulkorb für die Musen	138
– Nationaltheater im Wandel –	
2.3 Gesellschaften privater Natur	148
– Bühnenunternehmen und Musikakademien –	
2.4 Ein fürstlicher Mäzenatenkreis	163
– Einflüsse Lichnowskys und der Familie Thun –	

2.5	Erhabene Männin	178
	– Irritierende Frauenbilder im Innern –	
2.6	Sänger der Freiheit	191
	– Skandal im Kerker des Kaisers –	
2.7	Wille zur Einheit	204
	– Prometheus-Ballett und Erste Symphonie –	
2.8	Im Streit mit Natur und Schöpfer	216
	– Isolation und Innovation eines Ertaubenden –	
2.9	Einzig Geliebte	228
	– Ehekandidatin Josephine von Brunsvik –	
2.10	Dem Andenken eines großen Menschen	241
	– L' Eroica –	
2.11	Engagement am Wiedner Theater	251
	– Helfer in Schikaneders Opernfabrik –	
2.12	Retterin im Rampenlicht	257
	– Aktuelle Opernsujets aus Paris –	

Intermezzo II: Napoleon in Wien	267
– Fatale Zeitumstände einer Welturaufführung –	

3. BEETHOVEN IN SEINER WELT

3.1	Zwei ideale Gestalten: Leon und Florestine	274
	– Theaterbilder von Tugend und Treue –	
3.2	Ur-Leonore	284
	– Erstaufführungen der Fassungen von 1805 und 1806 –	
3.3	Hauptwerke der Instrumentalmusik	299
	– Richtwert der zugrunde liegenden Idee –	
3.4	Entzifferung maurerischer Hieroglyphen	315
	– Jehovas Name als Meisterwort –	
3.5	Reverenzen und Reflexionen	329
	– Oden an Goethe und Bettina Brentano –	
3.6	Zwei oder drei Kandidatinnen	342
	– Schlüsselfiguren der Unsterblich Geliebten –	
3.7	Ein Spektakel um Wellingtons Sieg	355
	– Erstaufführung der 7. und 8. Symphonie –	
3.8	Nicht realisierte Opernprojekte	367
	– Philologische Planspiele psychischer Hygiene –	

3.9	»Gestrandetes Schiff gerettet«	381
	– Innovation und Instabilität des Fidelio von 1814 –	
3.10	»Ein neues Denkmal meines Namens«.....	388
	– Neffe Karl und seine Erziehung –	
3.11	Hochamt für den Konzertsaal	403
	– Entstehung der Missa solennis –	
3.12	Neunte Sinfonie	415
	– Regradierung von Kunst= zur Kultmusik –	
	Epilog	427
	Schlußwort	430
	Tabelle der Abkürzungen, Literaturverzeichnis, Anmerkungen, Personenregister	431