

Sommaire

Première partie – Le cours

- | | |
|--|----|
| 1. Perspectives historiques | 3 |
| 2. Problèmes littéraires | 41 |

Deuxième partie – Commentaires de textes

- | | |
|--|-----|
| 3. Lettres autobiographiques | 73 |
| <i>Lettre de Mme de Sévigné à sa fille – datée du 21 juin 1671</i> .. | 73 |
| <i>Lettre de Mme de Sévigné à Mme de Grignan – datée du</i>
<i>23 décembre 1671</i> | 79 |
| 4. Littérature polémique | 85 |
| <i>(Extrait de la) Lettre à mon frère. Diderot</i> | 85 |
| 5. Littérature romanesque au XVIII^e siècle | 95 |
| <i>Lettre persane XXIII. Montesquieu</i> | 95 |
| <i>Première partie de La Nouvelle Héloïse, lettre XIV, Rousseau</i> . | 101 |
| <i>Première partie de La Nouvelle Héloïse, lettre XXIII, Rous-</i>
<i>seau</i> | 108 |
| <i>Liaisons dangereuses, lettre 18, Choderlos de Laclos</i> | 115 |
| <i>Liaisons dangereuses, lettre 40, Choderlos de Laclos</i> | 123 |
| 6. La lettre comme document théâtral | 131 |
| <i>On ne badine pas avec l'amour, lettre de Camille – III, 2 –</i>
<i>Musset</i> | 131 |

7. La lettre comme document (critique)	139
<i>Lettre à Baudelaire, 13 juillet 1857</i>	139
8. La lettre romanesque	151
<i>Lettre du « Lieutenant Bleu » à Mitsou, chapitre IV du roman, Colette</i>	151
9. La lettre comme document éditorial et religieux	157
<i>Lettre à Jacques Maritain, 11 mai 1941, Julien Green</i>	157
 <i>Troisième partie – Dissertations</i>	
10. La notion de littérature épistolaire	167
11. L'intertextualité	175
12. Le système des personnages	183
13. Le récit de voyage	199
14. L'amour	213
15. Le travail artistique	223
16. La tolérance	231