

Table des matières

Note préliminaire	
Le cadre	
Le principe de toute chose. Verbe divin et langage humain	9
L'oralité médiévale	12
L'Autorité, la tradition, la <i>translatio studii</i> . L'auteur médiéval	17
Le miroir du symbole	23
L'ambivalence de la culture médiévale	29
Le sujet	
Pourquoi la ruse?	37
Le rire, le comique, et la ruse. La ruse-en-situation	38
La référentialité et la ruse. La ruse référentielle	45
L'intertextualité, la parodie, et la ruse. La ruse intertextuelle	49
Le jeu et la ruse. La ruse verbale	56
Les textes	
Les textes	61
Petit état présent de la critique sur la ruse	75
La ruse de comportement	
Structuration narrative de la ruse de comportement	90
Le personnage du trompeur	104
La ruse de comportement et les techniques de manipulation des trompeurs. La parole-action et l'action pure	122
Place et importance de la ruse de comportement dans le tissu narratif des œuvres analysées	133
La ruse référentielle	
Les références déceptives à la réalité environnante	138
Les excursions hors du commun référentiel : l'anthropomorphisme et le gigantisme	153
Les références déceptives à la société et à ses institutions	166
De quelques particularités de la ruse référentielle	191

La ruse intertextuelle	
Des modalités de la ruse intertextuelle	193
La ruse intertextuelle dans ses cas liminaires	200
La ruse intertextuelle essentielle	217
La ruse intertextuelle à travers les limitations et les dépassements du paradoxe parodique	283
La ruse verbale	
Les assises de la ruse verbale	287
Le <i>Roman de Renart</i> et la ruse verbale	290
Le cycle rabelaisien et la ruse verbale	316
Conclusion	347
Bibliographie	363

Imprimé et mis en pages
pour Paradigme
par FAB – Orléans
Dépôt légal juillet 2003

Imprimé en France