

Table des matières

Remerciements.....	11
Introduction	13
Théâtralité ou métathéâtralité ?	19
PREMIÈRE PARTIE : Dispositifs et structures	39
CHAPITRE I : Dispositifs théâtralisants : dire et montrer le théâtre.....	41
I. Les didascalies comme programmation métathéâtrale	42
1. L'agencement scénique comme autoréférence.....	45
2. Costumes	83
3. Objets	89
4. Gestuelle.....	97
5. La création d'un univers.....	99
II. Rompre l'illusion	100
1. Décrire pour distancier	101
2. L'aparté comme métapoétique	104
3. Adresse au public	107
III. Une stratégie ambivalente.....	125
CHAPITRE II : Aspects des structures du « théâtre dans le théâtre »	
chez Hugo	130
I. Quel « théâtre dans le théâtre » ?	130
II. Un foisonnement d'occurrences, des modèles variés	135
1. Tendances de jeunesse.....	135
2. Une charnière : <i>Cromwell</i>	142
3. <i>Marion de Lorme</i> : la comédie des faux comédiens.....	162
4. <i>Les Jumeaux</i> : un acte prologal	174
5. <i>La Grand'mère</i> ou le théâtre des enfants	178
III. Spécificité de la structuration métathéâtrale chez Hugo	187
1. Le regard comme principe structurel.....	187
2. Le discours métadramatique comme dévoilement des structures .	194
3. Emboîtements	195
4. Un cloisonnement dans le flou	196
5. La loi des intermittences.....	200
6. Explication et dénouement	203

SECONDE PARTIE : Les résonances de la thématique théâtrale	205	
CHAPITRE III : <i>Theatrum mundi</i> - Le grand théâtre du monde		
selon Hugo	209	
I. Aux confins de l'Espagne et du baroque	210	
II. La Nature comme théâtre.....	215	
1. Un décor et un lieu — un spectacle.....	215	
2. La création, spectatrice et actrice	219	
III. Dieu et Satan acolytes.....	225	
IV. Du monde-théâtre à la comédie humaine.....	232	
1. Acteurs-pantins et metteurs en scène	237	
2. Des spectateurs-acteurs aux acteurs-fantômes	254	
V. La vie, comédie dérisoire ?	260	
1. Entre scepticisme et croyance	262	
2. Désenchantement et dénonciation des apparences : l'action en marche	274	
CHAPITRE IV : Grotesque et métathéâtre		283
I. Hugo et la théorie du grotesque : dimension théâtrale, dimension populaire.....	283	
1. Repérage.....	285	
2. Les signes extérieurs	287	
3. Le principe de non-existence.....	289	
4. Interchangeabilité, réversibilité.....	290	
5. Le grotesque et son espace	291	
II. Les grotesques : supports et médiateurs de la métathéâtralité	292	
1. Première expérimentation : Corneille le manant comme génie emblématique	292	
2. Un prototype : Flibbertigibbet.....	298	
3. Être Gracieux sans l'être	313	
4. Le fou improvise	320	
5. La Tisbe : splendeur et misère d'une comédienne	324	
6. Don César de Bazan : entre burlesque et tragédie.....	332	
7. Aïrolo ou la réussite du carnavalesque.....	344	
III. Suggestion d'une réalité et d'un idéal.....	356	
Conclusion	360	
Bibliographie des ouvrages cités	367	
Index des noms propres.....	378	
Index des œuvres et projets de Victor Hugo.....	382	