

Sommaire

Préface <i>Jean-Marie Gleize</i>	7
Introduction	9
<i>La censure et l'ombre de son double</i>	9
<i>La c/sensure, un concept clé de l'histoire littéraire contemporaine ?</i> ...	13
<i>Un projet et une problématique impossibles ?</i>	18
<i>Des c/sensures à la résistance</i>	19
 I. LA TRAVERSÉE DES C/SENSURES, PREMIÈRE ÉTAPE D'UNE « ARCHÉOLOGIE DES ESPACES MENTAUX » RÊVÉE 	
Penser pour écrire l'impensable	21
<i>C/sensure et langage</i>	23
<i>Voyage au bout des c/sensures</i>	24
Un poète censuré en 1971	27
Doué de parole, doué de sensure ?	31
Prise de conscience des autocensures pesant sur le sujet écrivant à travers une interrogation portant sur les limites	35
<i>La censure du corps, ou la recherche des limites entre érotisme et pornographie</i>	36
<i>Les limites entre visibilité et invisibilité, réel et réalité, ou l'autocensure imposée par le regard</i>	39
<i>Les frontières du non-dit et du dicible</i>	42
<i>Les limites entre je et l'autre, ou le poids autocensurant de l'identité</i>	45
<i>La transgression suprême : la « mourance », ou l'abolition textuelle des frontières entre la vie et la mort</i>	49
Désignation des idéologies responsables des c/sensures	53
<i>De traditionnelles instances censurantes</i>	53
<i>La religion chrétienne</i> 53 <i>Le poids de la métaphysique dualiste et de la raison occidentale</i> 56 <i>La langue française, policière et maternelle : « et l'on voudrait cracher sa langue/ où toujours la morale fait la belle »</i> 61	
<i>Le système du pouvoir à l'origine de la sensure</i>	70
<i>Les acteurs de la sensure : technocrates et majorité</i> 71	
<i>Les outils légitimants de la sensure : la justice et l'histoire</i> 73	
<i>La société mystifiée et soumise, à travers la double croyance au tout économique et au tout médiatique</i> 79	

2. COMMENT DÉPLACER, CASSER, BRISER LES C/SENSURES ?

Échec de l'écriture automatique	85
Élection du pal	87
Bernard Noël, un acteur engagé	91
L'écriture, une activité expérimentale à l'épreuve des c/sensures ..	100
<i>Du voir au dire : quand le regard, via l'écriture,</i> <i>capte l'invisible et se voit voyant</i>	101
<i>Un calvaire visuel conduisant à l'extase</i>	105
<i>La chute dans l'invisibilité du corps et la recherche</i> <i>du « Mexique intérieur »</i>	109
<i>Le corps des mots valorisé</i>	114
<i>Des lois poétiques plutôt que des c/sensures... ..</i>	122

3. UN ART POÉTIQUE VISANT AU JAILLISSEMENT,

À LA « PRÉCIPITATION » ET AU SAISISSEMENT DES C/SENSURES

La poésie, un phénomène atmosphérique ?	133
Des précipitations polysémiques	137
Sens du sens	139
Dépense du/de sens	142
<i>Une dépense à la Bataille</i>	142
<i>Le choix du fragment</i>	145
<i>L'œuvre romanesque, une œuvre ouverte ?</i>	148
<i>Dérèglements poétiques du sens</i>	155
<i>Désordres cénesthésiques et sensoriels</i>	158
Conclusion	161
<i>Contre-c/sensure, contre-écriture</i>	161
<i>L'œuvre noëlienne, singulière et reconnue</i>	163
<i>« Un certain accent »</i>	167
Bibliographie	169
Index	185