

Vorwort	7
<b>Einleitung: Was ist Zeichnung?</b>	<b>8</b>
<b>Vorgeschichte</b>	
Höhlenmalerei	14
Ägypten	19
Zeichnerische Praxis in der Antike	20
<b>Buchmalerei und Musterbücher</b>	
Buchmalerei und Musterbücher	26
Internationaler Stil und Trecento	32
Quattrocento	38
Spätgotischer Naturalismus	47
Exkurs: Botticellis Dante-Illustrationen	50
<b>Die Zeichnung als »Mutter« der Künste</b>	
Cinquecento – Hochrenaissance – Manierismus	54
Exkurs: Vasari und der Disegno-Begriff	66
Nördlich der Alpen um 1500	70
Exkurs: Vom Entwurf zum Karton	84
<b>Das goldene Zeitalter</b>	
Römischer Frühbarock	88
Niederlande: Das »Goldene Zeitalter«	100
Frankreich: Zeichnen nach Vorschrift	109
<b>Das goldene Zeitalter III</b>	
England: Kennerschaft kontra Karikatur	112
Frankreich: Neue Salonkunst	113
Italien: Anziehungspunkt Venedig	118
Spanien: Goyas Albträume	123

# Inhalt

---

<b>Unabhängigkeit von Linie und Farbe</b>	<b>126</b>
Klassizismus und Romantik: Die Doppelfunktion der Linie	126
Die Farbe löst sich von der Linie: Das Aquarell	134
Impressionismus und Realismus	141
<b>Die Zeichnung wird radikal</b>	<b>152</b>
Die Suche nach der vierten Dimension	152
Zeichnung als Malerei als Plastik	163
Universalität des Zeichnens im 21. Jahrhundert	174
Exkurs: Orte für die Zeichnung	180
Glossar	182
Literatur	184
Register	188
Bildnachweis	192