

Vorwort	7
Einleitung: Was ist Zeichnung?	8
Vorgeschichte	
Höhlenmalerei	14
Ägypten	19
Zeichnerische Praxis in der Antike	20
Buchmalerei und Musterbücher	
Buchmalerei und Musterbücher	26
Internationaler Stil und Trecento	32
Quattrocento	38
Spätgotischer Naturalismus	47
Exkurs: Botticellis Dante-Illustrationen	50
Die Zeichnung als »Mutter« der Künste	
Cinquecento – Hochrenaissance – Manierismus	54
Exkurs: Vasari und der Disegno-Begriff	66
Nördlich der Alpen um 1500	70
Exkurs: Vom Entwurf zum Karton	84
Die Zeichnung im 17. und 18. Jahrhundert	
Römischer Frühbarock	88
Niederlande: Das »Goldene Zeitalter«	100
Frankreich: Zeichnen nach Vorschrift	109
Die Zeichnung im 19. und 20. Jahrhundert	
England: Kennerschaft kontra Karikatur	112
Frankreich: Neue Salonkunst	113
Italien: Anziehungspunkt Venedig	118
Spanien: Goyas Albträume	123

Inhalt

Unabhängigkeit von Linie und Farbe	126
Klassizismus und Romantik: Die Doppelfunktion der Linie	126
Die Farbe löst sich von der Linie: Das Aquarell	134
Impressionismus und Realismus	141
Die Zeichnung wird radikal	152
Die Suche nach der vierten Dimension	152
Zeichnung als Malerei als Plastik	163
Universalität des Zeichnens im 21. Jahrhundert	174
Exkurs: Orte für die Zeichnung	180
Glossar	182
Literatur	184
Register	188
Bildnachweis	192