

1.	Einleitung	I
2.	Der programmatische Realismus	II
2.1	Zwei Referenzen: Hegels bürgerliche Gesellschaft und Fichtes Kulturnation	II
2.2	Der philosophische Realismus: Rudolf Haym	20
2.3	Der repräsentierende Realismus: Gustav Freytag	48
2.4	Der poetologische Realismus: Friedrich Spielhagen	79
2.5	Wendepunkt: Die Eliot-Rezeption und Spielhagens Kritiker	104
3.	Die Gründerzeit	130
3.1	Die Emanzipation des Publikums	130
3.2	Paul Lindau: Künstler, Kritiker und Kollegen	149
3.3	Neue Muster	171
4.	Die naturalistische Kritik	193
4.1	Der Kritikbegriff der Brüder Hart	193
4.2	Die ›Durch!‹-Thesen	215
4.3	Naturalismus und Nietzsche	229
4.4	Ein Hildebrand-Schüler: Eugen Wolff	242
	Exkurs zu Rudolf Hildebrand	247
4.5	Die Kritik der ›Gesellschaft‹	249
4.6	Die ›Freie Bühne‹: Kritik und die Avantgarde des Publikums	266
5.	Schluss	286
6.	Literaturverzeichnis	293
6.1	Primärliteratur	293
6.2	Sekundärliteratur	311