

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| INTRODUCTION | 13 |
| | |
| PARTIE I. LE QUATUOR D'ITALIE | 33 |
| | |
| CHAPITRE I. VENISE EN SES MIROIRS | 39 |
| I. Barrès ou la tradition de la mort à Venise | 42 |
| 1/Du triomphe à la dissolution | 42 |
| 2/La mort et l'exil | 45 |
| II. Venises psychologiques | 48 |
| 1/Adolphe à Venise | 48 |
| 2/ <i>Venice vice</i> | 51 |
| 3/La ville peccamineuse | 54 |
| III. Venise ou la mémoire en travail | 56 |
| 1/Le nom de Venise | 56 |
| 2/Les objets de Venise | 59 |
| 3/Venise épurée | 62 |
| IV. Venise recomposée | 64 |
| 1/Casanova enchaîné | 64 |
| 2/Madones de Venise | 68 |
| 3/Le Crabe à Venise | 72 |
| V. Crises de Venise | 76 |
| 1/Venise en tenue de guerre | 76 |
| 2/Venise ressassée, Venise esquivée | 79 |
| Conclusion | 83 |

| | |
|---|------------|
| CHAPITRE II. FLORENCE, FLEUR DE TOSCANE-OMBRIE | 85 |
| I. Le sacre du printemps | 86 |
| 1/Renaissances | 86 |
| 2/Germinations | 88 |
| 3/Revitalisations | 90 |
| II. Chambres, terrasses et collines avec vue | 93 |
| 1/Visions | 95 |
| 2/Recompositions | 98 |
| III. Fleurs de Florence | 102 |
| 1/Fleurs du mal | 102 |
| 2/Flâneries à l'ombre du lys | 107 |
| IV. Hypostases de Florence | 111 |
| 1/Pise ou les fortunes de la vertu | 112 |
| 2/Monteriano ou les vertiges de la rencontre | 117 |
| V. Florence en Étrurie | 120 |
| Conclusion | 124 |
| | |
| CHAPITRE III. ROME OU L'IMPOSSIBLE CENTRE | 127 |
| I. Rome, ville éternelle | 129 |
| 1/Entrer dans Rome | 129 |
| 2/ <i>Urbs</i> | 131 |
| 3/ <i>Rus</i> | 136 |
| II. Fièvres romaines ou le Colisée au clair de lune | 139 |
| 1/A quoi rêvent les jeunes filles | 139 |
| 2/La vengeance d'une femme | 141 |
| III. La mort à Rome | 143 |
| 1/Poisons et pâmoisons | 143 |
| 2/L'amour au crépuscule | 144 |
| 3/ <i>Vanitas Vanitatum</i> | 147 |
| IV. Le Vatican : un monde dans le monde | 149 |
| 1/Grandeurs et machinations | 149 |
| 2/Le prisonnier du Vatican | 151 |
| V. La Troisième Rome | 155 |
| 1/La capitale de l'Italie réunifiée | 155 |
| 2/La capitale de l'Italie fasciste | 157 |
| Conclusion | 162 |

| | |
|--|------------|
| CHAPITRE IV. NAPLES | |
| OU L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ DU SUD | 165 |
| I. Archétypes napolitains | 167 |
| 1/ <i>Vedute</i> | 167 |
| 2/ Amours napolitaines | 169 |
| 3/ <i>Lazzaroni</i> et escroqueries | 172 |
| II. Naples comme quintessence d'espace | 174 |
| 1/ Stratégies d'évitement | 174 |
| 2/ Approximations scientifiques | 176 |
| 3/ Variations mythiques | 178 |
| III. Nausée napolitaine | 180 |
| 1/ Le ventre de Naples | 181 |
| 2/ Haut-le-cœur | 184 |
| IV. Archives de Naples | 186 |
| 1/ Naples espagnole ou le passé vivant | 186 |
| 2/ Pompéi ou le rêve en ruine | 190 |
| Conclusion | 194 |
| CONCLUSION GÉNÉRALE | 197 |

PARTIE II. LIMES, FRONTIÈRES ET PÉRIPHÉRIES DE L'ITALIE 203**CHAPITRE I. SEUILS DE L'ITALIE 209**

| | |
|---|-----|
| I. Les Alpes | 210 |
| 1/Le passage des Alpes | 210 |
| 2/La Suisse, antichambre de l'Italie | 212 |
| 3/Les confins de l'Autriche | 215 |
| 4/La ligne de front | 219 |
| II. Milan et la région Nord | 224 |
| 1/Milan ou les charmes discrets de la Lombardie | 224 |
| 2/Villes-étapes du Nord : Turin et Bologne | 228 |
| 3/La région des lacs | 231 |
| III. Ports et frontières maritimes | 235 |
| 1/La Côte d'Azur | 236 |
| 2/La Riviera italienne, de San Remo à Gênes | 238 |
| 3/Trieste, ville frontière | 243 |
| 4/Le littoral Adriatique, Ravenne et Rimini | 244 |
| Conclusion | 248 |

CHAPITRE II. LE MEZZOGIORNO 251

| | |
|--|-----|
| I. Plongée vers le Sud | 254 |
| 1/Lignes de partage | 255 |
| 2/Finistère/finisterre | 257 |
| II. <i>Realia</i> | 260 |
| 1/Inhospitatiers hôtels | 260 |
| 2/L'homme du Sud | 262 |
| 3/Malaria | 264 |
| III. Terre d'Histoire | 266 |
| 1/Insaisissable Grande-Grèce | 267 |
| 2/Le chemin de croix du Moyen Âge | 269 |
| IV. Lieux du Sud | 273 |
| 1/De quelques villes illustres | 273 |
| 2/Deux lieux emblématiques : Métaponte et Capo Colonna | 278 |
| Conclusion | 282 |

| | |
|--|------------|
| CHAPITRE III. ESPACES INSULAIRES | 285 |
| I. Carrousel sicilien ou l'île sans centre | 287 |
| 1/La côte Nord | 289 |
| 2/La côte Sud | 292 |
| 3/La côte Est | 296 |
| II. Sardaigne, l'île sans la mer | 301 |
| 1/L'île sans ville | 302 |
| 2/Contre l'Italie | 305 |
| 3/Une île entre mythe et Histoire | 307 |
| III. Les délices de Capri | 310 |
| 1/L'insularité selon Douglas | 310 |
| 2/Miroir d'Italie | 313 |
| IV. Autres espaces insulaires | 315 |
| 1/Éoliennes | 315 |
| 2/Elbe et îles du Nord | 316 |
| 3/Îles imaginaires | 318 |
| Conclusion | 318 |
| CONCLUSION GÉNÉRALE | 321 |

| | |
|---|------------|
| PARTIE III. AU CŒUR DE L'ITALIE | 327 |
| CHAPITRE I. GENIUS LOCI | 333 |
| I. L'esprit des lieux | 333 |
| II. Pèlerinages et paysages littéraires | 337 |
| 1/Vérone | 339 |
| 2/Recanati | 341 |
| 3/Bucoliques | 344 |
| III. La mort d'une certaine Italie | 348 |
| 1/Malaises dans la civilisation | 348 |
| 2/La disparition du goût italien | 352 |
| Conclusion | 357 |
| CHAPITRE II. LE GÉNIE DU PAGANISME | 359 |
| I. L'Assomption de Pan | 361 |
| 1/Éloge du paganisme | 361 |
| 2/Expériences paniques | 364 |
| 3/Le paganisme à l'œuvre | 367 |
| II. Fêtes du corps | 370 |
| 1/Sous le soleil de l'Italie | 370 |
| 2/L'hymne à la nature | 374 |
| III. Un hédonisme dionysiaque | 378 |
| 1/Élan vital | 378 |
| 2/Épicurisme | 379 |
| 3/Apollon et Dionysos | 382 |
| Conclusion | 385 |
| CHAPITRE III. HOMO MEDITERRANEUS | 389 |
| I. Une Italie nietzschéenne | 391 |
| 1/Panégyrique d'une Italie virile | 391 |
| 2/Du bon usage de la maladie | 394 |
| 3/Par-delà le bien et le mal | 397 |
| II. Le « compromis latin » | 401 |
| 1/L'idéal de l'homme intégral | 401 |
| 2/L'Ange et la Bête | 405 |

| | |
|----------------------------------|------------|
| III. L'Italien moderne | 409 |
| 1/Être ou ne pas être | 409 |
| 2/Le mythe de l'homme fort | 413 |
| Conclusion | 418 |
| CONCLUSION GÉNÉRALE | 421 |
| CONCLUSION | 433 |
| POSTFACE | 451 |
| NOTES | 459 |
| SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE | 527 |
| LISTE DES ABRÉVIATIONS | 543 |
| INDEX DES AUTEURS | 547 |
| CARTE D'ITALIE | 553 |