

# Inhalt

Vorwort .....	1
1 Einleitung .....	3
1.1 Problemstellung .....	5
1.2 Gliederung .....	7
2 Text und Prosodie .....	9
2.1 Grundbegriffe .....	9
2.1.1 Texte als Gegenstand der Untersuchung .....	9
2.1.2 Prosodie als Beschreibungsebene der Untersuchung .....	11
2.1.3 Prosodische und textuelle Hierarchien .....	14
2.1.4 Textsortenprosodie – Schnittstelle zwischen textueller und prosodischer Ebene .....	18
2.2 Text und Prosodie in der bisherigen Forschung .....	19
2.3 Textlinguistik .....	21
2.3.1 Textsorten .....	22
2.3.2 Schriftliche und mündliche Texte .....	24
2.3.3 Prosodie in der Textlinguistik .....	28
2.4 Sprechwissenschaft .....	32
2.5 Psycholinguistik .....	35
2.6 Phonetik und Phonologie .....	36
2.6.1 Prosodische Merkmale .....	41
2.6.2 Rhythmus .....	41
2.6.3 Phonologische Textgliederungseinheiten: <i>paragraphs/paratones</i> .....	43
2.6.4 Pausen und andere prosodische Gliederungssignale .....	45
2.6.5 Sprechtempo .....	47
2.6.6 Intonation: phonetisch-phonologische Intonationsforschung und die <i>teoria della lingua in atto</i> .....	50
3 Textsortenprosodie: Merkmale einzelner Textsorten .....	55
3.1 Sprechstile – Textsorten .....	55
3.1.1 Vorlesen vs. Spontansprechen .....	55
3.1.2 Prosodische Differenzierung einzelner Textsorten .....	57
3.2 Erzähltexte und Märchen .....	60

3.3 Radio- und Nachrichtentexte .....	61
3.3.1 Italienisch .....	63
3.3.2 Französisch .....	66
4 Das Corpus – Erstellung und Analyseverfahren .....	69
4.1 Probleme der Corpuserstellung .....	69
4.2 Texte .....	70
4.2.1 Datenerhebung .....	70
4.2.2 Transkription .....	71
4.2.3 Corpusumfang .....	73
4.2.4 Texteigenschaften – Sprechercharakteristika .....	78
4.2.5 Diatopische Repräsentativität .....	78
4.3 Analyseverfahren .....	84
4.3.1 Kriterien für die Auswahl der Analyseparameter .....	84
4.3.2 Messungen .....	85
4.3.3 Probleme der Analyse .....	86
5 Empirische Untersuchung .....	89
5.1 Vorstudie .....	90
5.2 Rhythmisches-temporale Parameter .....	91
5.2.1 Pausen .....	91
5.2.2 Flüssigkeit .....	93
5.2.3 Sprechtempo .....	95
5.3 Intonation .....	98
5.3.1 Intonatorische Gliederung .....	98
5.3.2 Grundfrequenz .....	100
5.4 Textsortenprosodie – Einzelaspekte .....	103
5.4.1 Märchen .....	103
5.4.2 Nachrichtentexte .....	106
5.4.3 Märchen vs. Nachrichten .....	108
5.5 Textkonturen .....	108
5.5.1 Muster der Textintonation .....	109
5.5.2 Konturtypen .....	110
5.5.3 Zwei Textkonturtypen .....	114
5.6 Gesamtschau .....	118
5.7 Wahrnehmungsexperiment zur Textsortenprosodie .....	120
5.7.1 Methode und Versuchsaufbau .....	120
5.7.2 Ergebnisse .....	122
6 Schlußfolgerung und Ausblick .....	127
6.1 Textsortenprosodie als kognitiv verankertes Modell? .....	127
6.2 Ein allgemeiner Ausblick .....	129
6.3 Fazit .....	130

7	Bibliographie .....	133
8	Anhang .....	145
8.1	Originaltext des Märchens .....	145
8.2	TP-Corpus .....	147
8.3	Wahrnehmungsexperiment .....	162
9	Register .....	167
9.1	Sachregister .....	167
9.2	Personenregister .....	170