

9

EINFÜHRUNG

Patrick Demouy

15

DIE KATHEDRALE VON REIMS: ARCHÄOLOGIE DES ORTES

Robert Neiss und Walter Berry

- 16 **Einleitung**
- 19 **Die Stadt zur Zeit der ersten Bischöfe**
- 20 **Die ersten christlichen Baudenkmäler**
- 20 Zwei städtische Pole
- 21 Die Bischofsstadt
- 23 Die christliche Vorstadt
- 25 **Die ursprüngliche Bischofskirche**
- 25 Die gallorömischen Thermen
- 26 Die Gebäudegruppe
der ursprünglichen Bischofskirche
- 33 **Die Bischofskirchen, die der Kathedrale
des 13. Jahrhunderts vorausgingen**
- 33 Die Entwicklung bis zum 9. Jahrhundert
- 36 Die Bischofskirche des 9. Jahrhunderts
- 40 Die Veränderungen des 10. und
11. Jahrhunderts
- 42 Die Kathedrale des 12. Jahrhunderts

47

DAS LEBEN EINER KATHEDRALE

Patrick Demouy

- 48 **Die Kirche – Mutter der Stadt**
- 49 Das Kapitel, die liturgische Seele der
Kathedrale
- 51 Der institutionelle Rahmen
- 56 Männer und Kinder
- 65 Der liturgische Raum
- 74 **Die Kirche – Mutter des Königreichs**
- 75 Chlodwig, Pippin und Ludwig
- 78 Die Heilige Ampulle
- 80 Die Krönungstädte
- 80 Das Reimser Privileg

- 84 Der Ablauf der Zeremonie
- 91 Die Szenerie der Krönung
- 93 **Die Kathedrale in Schmach und Elend**
- 93 Vandalismus
- 97 Wunden des Krieges
- 102 Restaurierung

105

DIE ARCHITEKTUR

Bruno Chauffert-Yvart

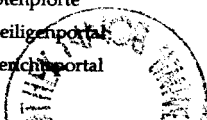
- 106 **Grundriss und Aufriss**
- 106 Der Grundriss
- 107 Der Aufriss
- 113 **Die Raumgestaltung**
- 115 **Chronologie der Bauarbeiten**
- 121 **Die Architekten der Kathedrale:
Das Labyrinth**
- 123 **Villard de Honnecourt**
- 127 **Stein als Baumaterial**
- 131 **Die Steinmetzen**
- 133 **Die Bauhütte:
Serienfertigung von Steinen**
- 135 **Architektonisches Formenspiel**
- 137 Das Sanktuarium
- 139 Das Querhaus
- 140 Das Langhaus
- 143 Die innere Westwand
- 144 **Der Außenbau und die Westfassade**
- 144 Der Außenbau
- 146 Die Westfassade

151

DIE SKULPTUR

Bruno Decrock und Patrick Demouy

- 152 **Der Chor und das Querhaus**
- 152 **Abbild des himmlischen Jerusalems**
- 154 **Das königliche Sanktuarium**
- 155 **Die Portale der Nordfassade**
- 157 Die Totenpforte
- 158 **Das Heiligenportal**
- 164 **Das Genchportal**



- 166 **Die Fensterrosen und
die Giebel des Querhauses**

Bruno Decrock

- 169 **Das Massiv der Westfassade**
- 169 Zur Bedeutung der Reimser Fassade
- 170 Zur Chronologie
- 173 Verzögerungen der Bautätigkeit:
Versatzzeichen – mögliche Ursachen
- 178 **Die Farbe im Mittelalter
und die Bedeutung der Bauornamente**
- 179 **Ikonographie: Die Botschaft**
- 179 Zur Ikonographie einer Kathedrale –
Lesehilfen
- 182 Die großen Themen: Leitlinien zur
Ikonographie der Fassade
- 188 **Ikonographie im Detail:
Besichtigung**
- 188 Das mittlere Portal
- 190 Das nördliche Portal
- 192 Das südliche Portal
- 195 Türsturzreliefs und Wangenreliefs
der Eckstrebebepfeiler
- 197 Das Rosengeschoss
- 200 Einige Identifizierungsprobleme
- 200 *Der Heilige des „lächelnden Engels“*
- 203 *Darbringung Jesu im Tempel*
- 205 *Melchisedek und Abraham*
- 207 **Der Stil der mittelalterlichen Skulpturen**
- 207 Über das Schöne im Mittelalter
- 209 Der „Künstler“ im Mittelalter
- 211 Der Skulpturenstil im Vergleich
- 212 *Der „Christophorenstil“*
- 213 *Die „antikisierende Werkstatt“*
- 215 *Die „Werkstatt von Amiens“*
- 217 *Die „Werkstätten von Reims“*
- 220 **Die Kleinplastik: Türpfosten,
Reliefs und Archivolten**
- 222 Die Stellung der Reimser Portalskulptur
innerhalb der gotischen Skulptur
- 225 Die Skulpturen im Rosengeschoss
- 227 Die Königsgalerie der Fassade
- 228 **Die Restaurierungen:
ein kurzer historischer Überblick**

235

DIE GLASFENSTER

Sylvie Balcon

- 236 **Die karolingische Epoche**
- 237 **Das 13. Jahrhundert**
- 237 Die Seitenschiffenster
- 245 Die Glasmalereien der Hochchorfenster, der Querhaus- und Langhausfenster
- 249 Die Glasmalereien des Südquerhausarmes und die Problematik des ersten verglasten Bildprogramms im Chor
- 254 Die Glasfenster des Chors
- 261 Die Grisaille-Verglasung des Querhauses
- 261 Die Glasfenster des Langhauses
- 264 Die Galerie der inneren Westwand
- 266 Die Rosenfenster
- 266 Die Rose des nördlichen Querhausarmes
- 269 Die Westrose
- 273 **Die modernen Glasfenster**
- 273 Die Tympanonrosette des mittleren Westwandportals
- 275 Die Tympanonverglasung der Westwandseitenportale
- 275 Die Rose und die Lanzetten des Südquerhausarmes
- 276 Die Grisaille-Fenster von Brigitte Simon-Marq
- 276 Die Glasfenster von Coffetier & Steinheil und die Glasfenster von Edouard Didron
- 278 Die Glasfenster von Marc Chagall

- 281 **Bibliographie**

8 | Bildlegenden

- 1 Die Westfassade
- 2 Strebebogen des Chors
- 3 Stadtansicht von einem der Türme
- 4 Palais du Tau (Erzbischöflicher Palast), Palastkapelle und Chorhaupt der Kathedrale
- 5 Chorhaupt
- 6 Westfassade. Mittelportal, Archivolt: die drei Jünglinge im Feuerofen
- 7 Entlastungsbogen der Westrose: David im Kampf gegen Goliath
- 8 Westfassade. Mittelportal, rechtes Gewände: Maria aus der Heimsuchung
- 9 Westfassade. Nördliches Portal, rechtes Gewände: hl. Johannes (?)
- 10 Westfassade. Nördliches Portal, rechtes Gewände: hl. Paulus (?)
- 11 Nordquerhausfassade. Heiligenportal: Der hl. Remigius heilt als Kind den blinden Eremiten Montanus (Detail des Tympanons)

- 12 Westfassade. Mittelportal, linkes Gewände: Simeon
- 13 Westfassade. Mittelportal, linkes Gewände: Dienerin der Darbringung im Tempel
- 14 Nordquerhausfassade. Heiligenportal: der hl. Nikasius, enthauptet, vor dem Altar der Kathedrale (Detail des Tympanons)
- 15 Westfassade. Mittelportal, Innenwand: Engel des Nikasius-Martyriums
- 16 Westfassade. Nördliches Portal, rechtes Gewände: der hl. Nikasius (oder der hl. Dionysius ?)
- 17 Schlussstein im Langhaus
- 18 Nordquerhausfassade. Totenpforte: Die Seele des Verstorbenen wird in den Himmel getragen
- 19 Nordquerhausfassade. Totenpforte: Muttergottes mit dem Kind
- 20 Nordquerhausfassade. Gerichtsportal, linkes Gewände: der hl. Petrus