

Inhalt

Vorwort	7
1. Zur Kritik der Philosophie und der Sprache	21
2. Der Kampf des Gefesselten um Artikulation.....	36
3. „Am Nullpunkt der Literatur“. Zum Verhältnis von Schweigen und Sprechen.....	54
4. Das Denken der Aktualität im kritischen Dialog mit der Tradition. Das Verhältnis zum literarischen Erbe	72
5. „Mit dem Messer im Rücken“. Zur Kritik an der ästhetizistischen Moderne	90
6. Ingeborg Bachmann und Luigi Nono. Momentaufnahmen eines verschollenen Gesprächs	108
7. „Den eigenen Körper in den Kampf werfen“. Kunst und Politik.....	129
8. Zum Konflikt von Kunst und Leben in den <i>Liedern auf der Flucht</i> . Die Antwort auf Francesco Petrarca.....	150
9. <i>Mundarten</i> . Zur Genealogie der Gewalt.....	170
10. Unterwegs nach Böhmen. Topographie und Poetologie	186
11. Die Idee und die Aporie der Innovation. Das Problem der Richtung in den <i>Frankfurter Vorlesungen</i>	202
12. Deterritoralisierte Sprache und Utopie.....	220
13. Literatur als „aktualisierte Sprache“. Der literaturtheoretische Ansatz in den <i>Frankfurter Vorlesungen</i> und in der <i>Kriegsblinden</i> -Rede	240
Bibliographie.....	259