

Sommaire

Silvia FABRIZIO-COSTA, <i>Introduction</i>	7
Françoise LECOCQ, <i>Naples porte des enfers</i>	9
Vincent D'ORLANDO, <i>Naples dans la littérature contemporaine.</i> <i>Entre persistance et mise à mort du mythe</i>	31
Tobia TOSCANO, <i>Il « "bel sito » di Napoli : la fondazione cinquecentesca del mito nella « descrizione dei luoghi antichi di Napoli » di Benedetto di Falco</i>	47
Oreste SACCHELLI, <i>Naples et le cinéma</i>	61
Domenico SCARPA, <i>À suivre. Napoli come intreccio e pedinamento</i>	71
Giunia TOTARO, « <i>Mysterios muri constructio</i> ». <i>Babel comme ville- palimpseste dans un ouvrage d'Athanasius Kircher</i>	81
Eleonora BARRIA, <i>Montesquieu et le paysage napolitain ou un regard objectif sur la terre de l'enchantement...</i>	89
Floriana CIOCCOLO, <i>Le miroir de Pompéi. Des ruines dans le paysage chez Marianna Dionigi, femme-écrivain et peintre (début du XIX^{ème} siècle</i>	103
Stéphanie BAI, <i>Autour d'Aubin-Louis Millin, un didacticien archéologue à l'époque napoléonienne.</i>	127
Alexandra DANET, <i>Naples, palimpseste baroque. Motifs napolitains chez Francisco de Quevedo pour une représentation de Naples au début du XVII^{ème} siècle</i>	145