

## Table des matières

<b>Hafid Gafaïti et Armelles Crouzières-Inghentron</b> (D)écrire la transgression des femmes	9
<b>Mémoire, ordre généalogique et politique</b>	
<b>Anne Donadey</b> D'Ibn Khaldoun à Assia Djebar : une tradition littéraire	41
<b>Réda Bensmaïa</b> <i>L'Amour, la fantasia</i> ou comment (ré)écrire l'Histoire	63
<b>Pascale Perraudin</b> Michèle Rakotoson : la mort dans l'âme ou le silence qui enfante la voix	81
<b>Identités sexuelles et transgressions textuelles</b>	
<b>Mounira Chatti</b> D' <i>elle</i> à <i>je</i> : trajectoire poétique et identitaire dans l'œuvre de Nina Bouraoui	109
<b>Armelle Crouzières-Inghentron</b> Le prodige de l'écrivain : Amélie Nothomb ou l'art de la transgression	127

<b>Laura Beard</b> 'Meu imaginario é transgressor': The Imbrication of Narrative and Sexuality in Latin American Women's Writing	163
<b>Christiane Makward</b> Célanire super-woman ou les nouvelles impertinences de Maryse Condé	187
<b>Le voile et la différence</b>	
<b>Anne-Emmanuelle Berger</b> La nouvelle voilée : Irigaray, la relation spéculaire et le voile islamique	213
<b>Notes sur les collaborateurs</b>	279
<b>Table des matières</b>	287