

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION -----	5
PREMIÈRE PARTIE -----	9
LA CONNIVENCE -----	9
Démésure, étrangeté et déraison (10) – L’humour, connivence dans l’excès (12) – La connivence des mots (20) – La connivence des images (22) – Beau comme la science (24) – Beau comme le Nègre de Césaire et le Démon de Lautréamont (27) – Les mots de l’anatomie (34) – La rhétorique de la purulence (40)	
DEUXIÈME PARTIE -----	47
* LE BESTIAIRE -----	47
<u>Systématique et nosologie</u> (49) – Procédure de classement et recensement des espèces (49) – Distribution de la faune (51) – Aspects qualitatifs (51) – Typologie des bestiaires (53)	
<u>Les mammifères</u> (53)	
La bête sauvage (55) – La hyène, le lion et l’ours (56) – Le bovidé (63) – Le taureau de Mithra (63) – Autres images du bovidé (64) – Les mammifères de Lautréamont (66) – Le chien (67) – Le chien de Césaire (67) – Le chien fou de Lautréamont (72) – À crocs et à cris : Les chiens de Césaire et de Lautréamont (75) – Le cheval (77) – L’image du cheval chez Césaire et Lautréamont (78) – Le cheval de Maldoror (79) – Le cheval de Césaire (82) – Le cheval d’espérance de Césaire, <i>Les pur-sang</i> (84) – Le cheval de violence rebelle (89) – Le cheval psychopompe (91) – Le cheval et la mer (92) – Les substituts du cheval (95)	
<u>Animaux exotiques et bêtes fabuleuses</u> (97)	
<u>Les oiseaux</u> (103)	
Les oiseaux de Césaire (103) – Les oiseaux de Lautréamont (105) – L’oiseau dans l’œuvre (106) – Le cou coupé de Césaire (108) – L’oiseau énergie (109) – Le rapace césairien (110) – L’oiseau <i>erreur de la nature</i> (112) – Les rapaces et gros-becs de Lautréamont (115) – L’oiseau césairien, métaphore de l’énergie (117) – L’oiseau dévoreur d’énergie, l’aigle de Prométhée (120) – L’oiseau dévoyé, l’oiseau brisé (122) – L’oiseau de l’exil, le poème <i>Oiseaux</i> (122) – L’oiseau de Césaire et la mort (126) – L’oiseau de tendresse (129) – L’oiseau de Lautréamont « l’âme de colère » (130) – L’oiseau, fantasme charnel (135) – L’aile exténuée (136) – L’oiseau de Lautréamont et la mort (137) – Le vol concentrique (138) – <i>Les féroces tourneurs en rond</i> de Césaire (140)	
<u>Les poissons</u> (143)	
L’image du poisson (144) – Le poisson, symbole sexuel (147) – Le requin (149) – Le requin de Maldoror (152) – L’œil de la pieuvre (158) – La pieuvre et le poulpe (159) – Le poulpe de Césaire (160) – Le poulpe de Maldoror (166) – « ô poulpe au regard de soie » (166) – Le regard du poulpe (167) – L’obsession du regard chez Lautréamont (168) – L’anneau de Gygès et le mythe de l’invisible (173) – La sensualité du poulpe (175)	

Reptiles et bêtes venimeuses (177)

Le serpent de Césaire (178) – Le fleuve-serpent (182) – Le serpent ténébreux (184) –

Insectes, reptiles et vermines (187)

La luciole de Césaire (189) – Le *cri-criquet* de l'insecte (190) – L'araignée (191) – L'araignée de Maldoror (194) – Le scarabée (198) – Le pou (200) – Le pou de Césaire (201) – Le pou de Maldoror (202) – La dramaturgie insectoïde dans *Et les chiens se taisaient* (205)

*** LA MÉTAMORPHOSE** -----209

Aimé Césaire : la métamorphose cosmique germinale (212) – La métamorphose minérale (213) – La métamorphose tellurique (215) – La métamorphose germinale, l'arbre, la racine, la graine (218) – La mythologie de la racine (222) – L'image séminale de la graine (224) – L'étreinte de l'arbre (226) – La métamorphose marine, le mythe de Protée (228) – La métamorphose animale (230) – La métamorphose animale : paroxysme de la violence (231) – Lautréamont et la métamorphose (233) – La métamorphose pseudonyme (233) – La bête et la métamorphose (235) – L'animal dénaturé (236) – Le scarabée et la métamorphose (238) – La métamorphose porcine (239) – La métamorphose pétrifiante (241) – La métamorphose régressive (242) – La métamorphose tératique (247) – La métamorphose châtiment (248) – Césaire et Lautréamont : Quelle métamorphose ? (249) – La métamorphose selon Maldoror (253)

CONCLUSION : LES GRANDS EXPROPRIATEURS -----258

Le premier moment : « La douloureuse parturition » (259) – Le second moment : *Discours sur le colonialisme* (264) – La blessure (270) – Et la « folie » de Lautréamont ? (277)

ANNEXES -----281

Annexe I : Lautréamont était-il malade ? (281) – Peut-on déclarer “fou” un texte ? (283) – Quelques signes de la “folie” dans le texte des *Chants de Maldoror* (287) – Une maladie de la prime enfance (295) – Lautréamont et la phtisie (298) – La « force obscure de la folie » (300) – Maurice Blanchot et la “folie” de Lautréamont (302)
Tableau I : Le bestiaire d'Aimé Césaire (305)
Tableau II : Le bestiaire de Lautréamont (306)

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES -----307

TABLE DES MATIÈRES -----312