

## Table des matières

<b>Avant-propos</b>	5
---------------------	---

### LA BOURGOGNE ET LES BOURGUIGNONS DANS LES CHANSONS DE GESTE

<b>Hélène Gallé</b> Héros et comparses. La valeur morale des Bourguignons dans la chanson de geste	13
<b>Bernard Guidot</b> Image et rôle de la Bourgogne dans <i>Girart de Vienne</i> et quelques autres chansons de geste	33
<b>Isabelle Ladonet</b> Les Bourguignons et la Bourgogne dans le <i>Premier Cycle de la Croisade</i> : un exemple de l'écriture propagandiste de la Croisade	53
<b>Jean-Charles Herbin</b> Auberi le Bourguignon, personnage de <i>Garin le Loherain</i>	67
<b>Catherine Rollier-Paulian</b> La Bourgogne dans <i>Garin le Lorrain</i> : les paradoxes de l'aspiration au Bien	83

<b>Jean-Marie Fritz</b>	
Avatars des toponymes bourguignons dans <i>Garin le Lorrain</i>	97
<b>Valérie Naudet</b>	
« N'os saillir en l'aige, tant est pergunde ». Réflexions sur l'eau comme élément structurant dans la chanson de <i>Girart de Roussillon</i>	111
<b>François Suard</b>	
Girart de Bourgogne dans la tradition épique	125
<b>LE MILIEU BOURGUIGNON ET LA PRODUCTION ÉPIQUE MÉDIÉVALE</b>	
<b>Maggy Bulté-Di Fiore</b>	
Les <i>Gesta Episcoporum Autissiodorensium</i> : entre <i>Gesta</i> et chansons de geste	143
<b>Alain Corbellari</b>	
<i>Gui de Bourgogne</i> : une épopée de la réconciliation	157
<b>Isabelle Weill</b>	
Auberi, un Bourguignon exilé, dans la chanson d' <i>Auberi le Bourgoïn</i>	167
<b>Danielle Buschinger</b>	
La cour des ducs de Bourgogne et l'espace germanophone à la fin du Moyen Âge	177
<b>Nadine Henrard</b>	
<i>Le Roman en prose de Guillaume d'Orange</i> et le monde bourguignon	195
<b>Giovanni Palumbo</b>	
La Bourgogne et les Bourguignons dans <i>Jehan de Lanson</i>	209
<b>Alexandre Winkler</b>	
Le Cycle de la Croisade à la cour de Bourgogne	229