Inhalt

Vorwort
9

Musik und Krieg.
Anmerkungen zum Thema
Manfred Hermann Schmid
13

Musik und Krieg vom 15. bis 17. Jahrhundert

»Wenn man in Muße und außerhalb der
täglichen Beschäftigung ist.«
Musik und Krieg im bürgerlichen
Gesellschaftslied um 1550
Silke Wenzel
23

Die Landsknechtslieder in den Codices
Magliabechi XIX,121 und Banco Rari 230
Ute Abele
41

Vom »Türkenkrieg« zum »Venuskrieg« -
Die gesellschaftliche Funktion der Chanson-Battaglia
im Wandel (1515-1615)
Gregor Hermann
61

Musik und Krieg im 19. Jahrhundert

Beethovens *Wellingtons Sieg* - Versuch einer ästhetischen Diskussion
Darko Bunderla
83

Musik und Krieg in den beiden Weltkriegen

The separation of Music and Politics: German music in New York during World War I as seen by the *Musical Courier*
Miriam Wendling
103

Die deutsche bürgerliche Musikkultur im Deutschen Reich während des Ersten Weltkrieges
Oliver Hebestreit
113

»Ich komponiere den Parteitag...«. Zur Rolle der Musik in Leni Riefenstahls *Triumph des Willens*
Stefan Strötgen
139

»Wie gegenwärtig kam mir das vor...«: Widerstand gegen Krieg und Faschismus in Karl Amadeus Hartmanns *Simplicius Simplicissimus*
Reinhold Degenhart
159

Musik und Krieg: Sprachliche und kompositorische Mechanismen in Gottfried Müllers *Deutschem Heldenrequiem* und *Führerworten*
Gunnar Wiegand
175

Zum »Choral« in Benjamin Brittens *War Requiem*
Stefan Morent
193

Musik und Krieg im Film

»Krieg der Sterne« - Audiovisuelle Wahrnehmungen und Wirkmechanismen im Film *Episode 1 - The Phantom Menace*
Sophie Bertone und Miriam Graf
211

Musik und Krieg in der U-Musik des 20. Jahrhunderts

»This means war«. Krieg: Zentrales Inhaltsmoment im Black und Death Metal
Sarah Chaker
229

Anthems & Machine Guns: Jimi Hendrix und der Krieg in Vietnam
Lothar Heinle
241

Musik und Krieg im Nahen Osten

Syriac Chant in Şadad: A Narrative of Survival
Tala Jarjour
265

Guernica in Bagdad. *A voice from Guernica* von Klaus Huber
Till Knipper
281

Die Autorinnen und Autoren dieses Bandes
297