	Vorwort	9
Robert Suckale	Ein sächsischer Künstler um 1500 mistet seine Zeichnungssammlung aus	11
Jürgen Müller	»Herr, du siehst und du hast Augen«. Ein Beitrag zur Bildtheologie von Hans Holbeins »Darmstädter Madonna«	19
Margit Kern	Performativität im Bereich von Tür und Tor. Eine Ikonologie der Bewegung	32
Anne Röver-Kann	Amico Bremensi. Beobachtungen an einigen Zeichnungen der Kunsthalle Bremen	49
Rudolf Preimesberger	»[...] und es sahe der achtsame Mann / das Angesicht des Gottes genau.« Ein Augenzeuge namens Lentulus in van Dycks »Zinsgroschen«?	68
Klaus Herding	Romantik im Barock. Überlegungen zu einer Zeichnung von Pierre Puget	89
Wolfgang Beyrodt	Ein eigentümliches Vater-Sohn-Verhältnis. Versuche zu Johann Kupezkys »Selbstbildnis mit Sohn«	100
Thomas Kirchner	Antoine Watteau, die akademische Kunst und die Moderne	107
Jochen Sander	Der »Leere Thron« im höfischen Zeremoniell des 18. Jahrhunderts	121

Wolfgang Kemp — Wie Hogarth anfängt 139

Götz Lahusen — »Die Sachen von alter Bildhauerey sind theils mittelmäßig theils schlecht«. Johann Joachim Winckelmanns Reisen nach Neapel und seine Bemerkungen zu den bronzenen Kaiserstatuen aus Herculaneum in Portici 150

Hubertus Kohle — Agathokratische Phantasien. Daniel Chodowieckis philanthropischer Herrscherbegriff 166

Christina Oberstebrink — »A sick man's dream?« Imagination in der englischen Kunsttheorie und Kunstkritik des 18. Jahrhunderts 178

Peter Schleuning — Resurrectio Amadei. Mozarts Lied »Abendempfindung an Laura« 191

Fred Licht — Medusa 205

William Vaughan — »A Kind of Magick«. Art, Deception and Illusion in Later Georgian London 209

Alexis Joachimides — Der Blick in den Spiegel. Konventionsbrüche im Selbstbildnis am Ende des 18. Jahrhunderts 219

Werner Hofmann — Doppelblicke. Anmerkungen zu Friedrich, Runge und Goya 233

Donat de Chapeaurouge — Die Aufwertung des Bildes gegenüber dem Wort in Kunst und Kunsttheorie um 1800 241

Hans Dickel — Diesseits der Ikonographie. Philipp Otto Runges »Morgen« und die Sprache der Blumen 249

Konrad Feilchenfeldt — Briefwechsel zwischen Perthes und Schorn über Runges »Hinterlassene Schriften« 264

Christina Grummt — Die Kunst der Wahrnehmung. Caspar David Friedrich als Zeichner 273

David Bindman — (with the assistance of Ute Kuhlemann) »eine große Musik in einer kleinen Stadt«: a comic print attributed to Caspar David Friedrich 287

Thomas W. Gaehtgens — Das nazarenische Napoleonbildnis der Brüder Olivier 296

Uwe Fleckner — Die Gegenwart einer Illusion. Jean-Auguste-Dominique Ingres malt die Sixtinische Kapelle 313

Frank Büttner — Schinkel, Goethe und die »Gefährlichkeit der Landschaftsmalerei« 331

Harold Hammer-Schenk: — »[...] nicht sowohl etwas Anderes, sondern mehr Sachgemässeres.« Zeitgenössische Kritik an Schinkels Museum in Berlin 349

Gabriele Bickendorf — Visualität und Narrativität. Rumohrs »Italienische Forschungen« in einem methodischen Spannungsfeld 362

Remigius Brückmann — The Actor's Choice and the President's Progress. Englische politische Bildsatiren nach Hogarth und Reynolds um die Mitte des 19. Jahrhunderts 376

Jürgen Paul — Gottfried Sempers Nachruhm und Dresden. Rezeptionsgeschichtliche Anmerkungen 389

Jörg Traeger — Von der Barrikade zum Neoimpressionismus. Zur Frage einer Kunst der Mitte in Frankreich 400

Gottfried Boehm — Böcklins Mythen 411

Barbara Lange — Innenraum als Innenleben. Die Verbildlichung psychischer Erfahrung in Edvard Munchs »Das grüne Zimmer« 421

Eberhard König — Landschaft all over? Vom Verlust des Horizonts bei Monet zum labyrinthischen Dickicht Jackson Pollocks 434

Herbert Molderings — Fotogeschichte aus dem Geist des Konstruktivismus. Gedanken zu Walter Benjamins »Kleiner Geschichte der Fotografie« 443

Michael Lüthy — Poetik der Nachträglichkeit oder Das Warten des Marcel Duchamp 461

Wiltrud und Joachim Petsch — Autobahnarchitektur und Autodesign der 30er und 50er Jahre 470

Carolin Meister — »Lavender mist«: Modernismus und Mimikry in Michelangelo Antonionis »Il deserto rosso« 479

Gregor Stemmrich — »Erasmus is late«. Die Idee des Zeitkorridors in der Kunst Liam Gillicks 493

Pia Müller-Tamm — Die »notwendige« Ornamentalisierung. Das Beispiel des abstrakten Malers Jonathan Lasker 505

Margarita Clara Lahusen — Die »Überirdische Frau«. Aspekte der Kabbala im Werk von Max Weinberg 518

Klaus Krüger — Postfigurationen religiösen Erlebens? Arnulf Rainers ästhetische Epiphanie 531

Horst Bredekamp — Die Architekturzeichnung als Gegen-Bild 548

Schriftenverzeichnis von Werner Busch 555