

Inhaltsverzeichnis

1. Einführung	7
2. Im Leitbild der Versöhnung: Rekonstruktionen der Natur in der frühen Romantik	
Ludwig Tieck und Novalis	25
2.1 Die Moralisierung der Natur als poetisches Projekt	25
2.2 Bilder der Seele: Zur Kongruenz von Naturwahrnehmung und Naturdarstellung	48
2.3 Beschreibung und Struktur: Die Doppelfunktion frühromantischer Naturschilderungen	63
2.4 Poesie und Ontologie: Die Wahrheit naturästhetischer Repräsentationen	75
2.5 Gedanken-Raum des Subjekts oder Freiheit zur Natur: Zur Notwendigkeit ästhetischer Vermittlung	90
3. Die Grenzen der Poesie und die Differenz der Natur	
Joseph von Eichendorff: Das Marmorbild	97
3.1 Parallele und Distanz: Die narrative Neubegründung romantischer Naturbilder	97
3.2 Korrespondenz und Legitimation: Folgen des Funktionswandels der Naturdarstellung	111
3.3 Mondscheinduft oder: Metapher und Formel im literarischen Naturdiskurs	119
3.4 Nähe und Ferne: Zur transzendenten Überhöhung der Naturpoesie	125
3.5 Negation der Natur oder: Die Wiederentdeckung der Naturästhetik im Zeichen der Theodizee	137
4. Normative und defizitäre Naturkonzepte als Figurationen des Sinns	
Adalbert Stifter: Der Nachsommer	151
4.1 Repräsentationen ästhetischer Bildung im Leitmedium Natur	151
4.2 Subjektkonstitution im Zeichen eines ambivalenten Naturbegriffs	175
4.3 Verlust der Ursprünglichkeit: Normative Natur	182
4.4 Schrumpfen des Raumes: Defizitäre Natur	189
4.5 Widerschein mißglückter Versöhnung: Die ethische Legitimation der Natur in der Kunst	210

5. Simulationen des Verlorenen:	
Zur brüchigen Harmonie von Subjekt und Natur	
Gottfried Keller: Der grüne Heinrich	239
5.1 Mißlungenes Leben: Natur und Tod im Reflex des Scheiterns	239
5.2 Reizende Wildnis: Topographie des suggerierten Glücks.....	250
5.3 Einklang und Entkoppelung: Bildfelder der Naturbeschreibung als Signum der Subjektstruktur	254
5.4 Brüchige Harmonie: Die narrative Übersteigerung kontingenter Bildzeichen.....	300
5.5 Das Subjekt als Chimäre: Zerfall der Naturidentität	306
5.6 Imitationen der Natur als Remedium der Subjektspaltung	313
5.7 Archive der Natur: Imaginationen einer unerreichbaren Bemächtigung.....	323
5.8 Erträumte Mimesis als ästhetische Kreativität: Der Erfolg des Scheiterns.....	335
6. Von der Mimesis zur Semiosis:	
Die industrielle Bedrohung der Natur	
Wilhelm Raabe: Pfisters Mühle. Ein Sommerferienheft	347
6.1 Erkenntnis, Erfahrung, Entfremdung: Divergenzen im Naturverhältnis	347
6.2 Narrative Annäherung: Die binäre Organisation des Naturbegriffs.....	352
6.3 Beschädigte Idylle: Naturzerstörung als nichtlineare Spur im Text.....	362
6.4 Mythos und Wissenschaft: Verkehrung der Natur-Diskurse	393
6.5 Wetterwende oder das Ende der Euthymie.....	401
6.6 Erzählperspektiven des Wandels oder: Der Gestank des Fortschritts	408
6.7 Die Desillusionierung der Natur.....	413
7. Zusammenfassung	421
8. Bibliographie	431