

<b>Einleitung: Goethes theatralische Sendung</b>	<b>9</b>
<b>Theaterreden</b>	<b>26</b>
Prolog, 7. Mai 1791	28
Prolog, 1. Oktober 1791	30
Epilog, Dezember 1791	32
Prolog zu Goldini »Der Krieg«, 1793	34
Vorspiel zu »Faust«: Der Direktor 1797	36
Prolog zum Gastspiel in Leipzig, 1807	38
Zur Eröffnung des Berliner Theaters, 1821	40
Vorspiel zur Eröffnung des neuen Hamburger Theaters, 1827	50
<b>Weimarer Theaterchronik</b>	<b>52</b>
Aus den Tag- und Jahres-Heften, 1791-1815	53
Herzogliches Hoftheater zu Weimar (1792)	54
Über die Notwendigkeit, Tunlichkeit und Schicklichkeit der Trennung des Schauspiels von der Oper (1808)	71
Amtseinführung August von Goethes in die Theaterintendanz, 1817	80
Tagebuch 1. Februar bis 21. März 1817	84
Geschäftsordnung des Weimarer Hoftheaters	91
Zwischen Theaterbrand und Neubau: Gespräche mit Eckermann 1825 über Spielpläne, Schauspieler und die Kasse.	97
<b>Über das Theater</b>	<b>107</b>
Auf Miedings Tod	111
Theater	117
Deutsches Theater	118
Briefe aus Weimar über die Eröffnung des neuen Theaters und die Uraufführung von Schillers Wallenstein (1798)	120
Die Tragödie verlangt den Vers	124
Weimarisches Hoftheater	125
Dramatische Preisaufgabe	129
Über das deutsche Theater	130
Exemplarische Dramaturgie	133
Zu Schillers und Ifflands Andenken	139
Über die Entstehung des Festspiels zu Ifflands Andenken	141

Bei der Lektüre von Theaterkritiken	143
Wunsch und freundliches Begehren	143
Ludwig Tiecks Dramaturgische Blätter	144
Nach Berlin	146
Berliner Dramaturgen	147
Englisches Schauspiel in Paris	148
Französisches Haupttheater	150
Shakspear als Theaterdichter	152
Was macht ein Stück theatralisch?	155
Faust II auf der Bühne	157
<b>Über die Schauspielkunst</b>	<b>161</b>
Schauspielkunst	164
Euphrosyne	165
Regeln für Schauspieler	169
Gespräch mit Eckermann über hochdeutsches Sprechen	187
Vier Briefe über Iffland	189
Über das Einstellen neuer Schauspieler.	193
Probenarbeit	195
... und mit Schiller	198
Frauenrollen auf dem Römischen Theater durch Männer gespielt	201
<b>Aus »Wilhelm Meisters theatralische Sendung« und den »Lehrjahren«</b>	<b>204</b>
Improvisation ind Rollenspiel	205
Schauspielerrepublik	207
Publikumsbeschimpfung	208
Das teilnehmende Publikum	210
Leseproben	215
Probenarbeit	212
Der Souffleur	213
Schauspieler sind auch nur Menschen	214
Shakespeare	215
<b>Hamlet-Interpretation</b>	<b>216</b>