

Inhalt

Einleitung	7
I. Lessons and Rules	
Die Amerikaner, der Krieg und die Medien	15
Die amerikanische Dolchstoß-Legende und ihre Folgen	17
Vom Ende des Journalismus und der Entkörperlichung des Krieges	21
»Kulturwandel« im Pentagon?	24
»Shock and Awe«	32
II. Prolog	
Picassos Guernica und Powells Multimedia-Show	34
Lug und Trug: »Powell-Point-Präsentation«	35
Medien als Komplizen: Die Kolportierung der »Shock and Awe«-Strategie	40
Globaler Gewaltakt: Die Mobilisierung innerer Angstbilder	43
III. Amerikas »Blitzkrieg«	
Die Invasion als Feuerwerk und Sport-Show	47
Angriffe in der Dämmerung: »bellissime immagini«	49
Der Vormarsch: Sportshow in Live-Qualität	54
American Heroes: Die »Mona Lisa der ›Operation Irakische Freiheit« und der Heilsbringer aus dem Weißen Haus	60
IV. »Embedded or in bed?«	
Fragmentierte Perspektiven auf das Schlachtfeld	68
Der Bildschirm-Krieg der Militärs: Virtuelle Perspektiven	69
Combat Camera Units und Soldier Artists: Offizielle Perspektiven	72
»Embeds«: Erwünschte Perspektiven	75
»Tunnelblicke«: Beschränkte Perspektiven	92
V. Symbolische Entmachtung	
Die Bildsprache der Besetzung	96
Die Zerstörung und Demontage der Herrschaftssymbole	97
Verbrecherjagd à la Hollywood	103
Operation »Red Dawn«: Der Diktator im Erdloch	105

VI. Bildstörungen

Al Dschasira, das Internet und der Fernsehkritik-Krieg	111
»Seeing Another War«	114
Weblogs und Warblogs	119
Body Count und Sargbilder	123
Der »Fernsehkritik-Krieg«	127
»War Drive« – »Baghdad Stories« – »Peace Signs«	135

VII. »Good morning, Mogadishu«?

Politik mit den Bildern von Gefangenen, Entführten und Toten . .	158
POW-Images: Die Zurschaustellung von Kriegsgefangenen . . .	159
Tabubruch: Politik mit den Bildern getöteter Soldaten und Zivilisten	162
Falludscha: Gewaltbilder provozieren Bombenterror	168
Tele-Hinrichtungen: Eskalation im Bilderkrieg	174

VIII. Die Folterbilder von Abu Ghraib

Der moralische GAU der Amerikaner im Bilderkrieg	181
Kapuzenmänner, Fleischhaufen, angeleinte Männer	182
Bilder als Folterwerkzeuge	192
Visuelle Spuren kolonialer Vergangenheit und amerikanischer Gegenwart	195

IX. »Escape from Baghdad«

Das Ende des Bilderkrieges	203
--------------------------------------	-----

X. Resümee

Die Macht und Ohnmacht der Bilder im asymmetrischen Krieg . .	212
---	-----

XI. Literatur und Links	228
-----------------------------------	-----

Der Autor	237
---------------------	-----

Abbildungen ab Seite 137