

Inhaltsverzeichnis

Grundlagen

- Wolfgang Ernst / Friedrich Kittler**
Editorial 9
- Barry Powell**
Das Alphabet in Theorie und Geschichte, Text, Mündlichkeit, Buchstäblichkeit und andere Paradigmata in der Forschung zur griechischen Kultur 15

Schriften

- Rudolf Wachter**
Ein schwarzes Loch der Geschichte: Die Erfindung des griechischen Alphabets 33
- Friedrich Kittler**
Homerus und die Schrift 47
- Jesper Svenbro**
Den Leser freizulassen. Über den Äsop-Roman, Kapitel 78-80 55
- Wolfgang Rösler**
Lautes und stilles Lesen im antiken Griechenland 65

Alternativen

- Joachim Quack**
Die Rolle der Hieroglyphen in der Theorie vom griechischen Vokalalphabet 75
- Ludwig Morenz**
Frühe Schriftpromotion und frühe Schriftkritik. Stimmen aus Altägypten, dem Alten Orient und dem klassischen Griechenland 99
- Eva Cancik-Kirschbaum**
„Der Anfang aller Schreibkunst ist der Keil“ 121

Rechnen

Sandrina Khaled
Ψόφος und Φωνή. Die mathematische Formalisierung des Hörbaren in Archytas von Tarents Ἀρμόνικος 153

Gerald Wildgruber
Γένος μερόπων ἀνθρώπων. Das Geschlecht der Lautstromabteiler, oder: Was es heißt, die eigene Stimme zu analysieren 171

Maarten Bullynck
ἄνείρων – Archimedes und die Grenzwerte des griechischen Alphabets 199

Thomas Götselius
Schnellschreiben „Speed Writing“. Das römische Ende des Alphabets 215

Töne

Joachim Latacz
Strukturiertes Gedächtnis. Zur Stabilisierungsfunktion des Hexameters in der Schriftlichkeitslücke der griechischen Überlieferung 249

Martin Carlé
Enharmonische Archäologie der griechischen Musiknotation 281

Wolfgang Ernst
Homer gramm(at)ophon 299