

Einleitung	1
I. Gereimte Autoritätenspruchreihen	5
1. ›Autoritätensammlungen‹ als Texttypus	5
2. Grundlagen einer Autoritätenspruchtradition	9
2.1. Antike und antikisierende Spruchsammlungen	9
2.2. Die Florilegentradition	14
2.3. Apophtegmata Patrum/Verba Seniorum	19
2.4. Arabisch-spanische Tradition (›Bocados de Oro‹)	21
2.5. Deutsche Vorläufer	24
2.6. Fazit	28
3. Verzeichnis der Handschriften	29
4. Gruppeneinteilung	47
5. Edition der ›Autoritätenfreidanke‹	52
6. Form und Inhalt der ›Autoritätenfreidanke‹	63
6.1. Forschungsüberblick	68
6.2. Freidankrezeption im Kontext der Autoritätensammlungen	76
6.2.1. Freidank als Autoritätsfigur	77
6.2.2. Übernahme von Spruchgut aus der ›Bescheidenheit‹	83
6.3. Fazit	89
7. Überlieferungskontexte	90
8. Geographische Ausbreitung	98
9. Soziales Umfeld	100
II. Freidank-Inschriften	105
1. Forschungsüberblick	105
2. Beschreibung der Inschriften	108
2.1. Rundschilde Erfurt	108
2.2. Ratsgestühl Bremen	113
2.3. Weberstube Augsburg	116
2.4. Wanddekorationen Marbach	120
2.5. Prophetenteppich	122
2.6. Scharren Hannover	128
2.7. Hausinschrift Göttingen	132
2.8. Schwerter aus dem Zeughaus Graz	134
2.9. Hausinschrift Fritzlar	137

2.10.	Balkendecke Ybbsitz . . . . .	138
2.11.	Wappentafel Jebenhausen . . . . .	140
2.12.	Hausinschrift Königsberg in Bayern . . . . .	143
3.	Typologie der Freidank-Inschriften . . . . .	146
4.	Geographisches und soziales Umfeld der Freidank-Inschriften . . . . .	153
5.	Fazit . . . . .	156
III.	Freidank als normative Autorität in weiteren Kontexten . . . . .	161
1.	Freidank-Zitate in der Kurzform des ›Schwabenspiegels‹ . . . . .	162
1.1.	Rechtstext und Kommentar im ›Schwabenspiegel‹ . . . . .	164
1.2.	Freidank als ethisch-moralische Autorität im ›Schwabenspiegel‹ . . . . .	171
1.3.	Fazit . . . . .	176
1.4.	Tabelle der Kommentare im ›Schwabenspiegel‹ . . . . .	180
2.	Freidankische Perikopenergänzungen in den sogenannten »Freidankpredigten« . . . . .	184
2.1.	Bestand freidankischer Perikopenergänzungen. . . . .	184
2.1.1.	Verzeichnis der Handschriften . . . . .	184
2.1.2.	Verzeichnis freidankischer Perikopenergänzungen und ihrer Parallelstellen in der weiteren Freidanküberlieferung nach Klapper. . . . .	189
2.1.3.	Verbreitung freidankischer Perikopenergänzungen und Zitate in den Handschriften . . . . .	193
2.1.3.1.	Freidankische Perikopenergänzungen und Zitate in der »ersten Sproßform« . . . . .	193
2.1.3.2.	Freidankische Perikopenergänzungen und Zitate in der »zweiten Sproßform« . . . . .	195
2.2.	Analyse der Freidankzitate im Predigtzyklus der sogenannten »Freidankpredigten« . . . . .	196
2.2.1.	Identifizierung freidankischer Perikopenergänzungen . . . . .	200
2.2.2.	Überlieferung freidankischer Perikopenergänzungen in den Handschriften . . . . .	206
2.2.2.1.	Freidankische Perikopenergänzungen in der Handschriftengruppe der »zweiten Sproßform« (nach Klapper) . . . . .	206
2.2.2.2.	Freidankische Perikopenergänzungen in der Handschriftengruppe der »ersten Sproßform« (nach Klapper) . . . . .	211
2.2.2.3.	Freidankpredigten in Einzelüberlieferung in Jena, Universitäts- und Landesbibliothek, Ms. Prov. q. 86 und München, Universitätsbibliothek, 8° Cod. Ms. 85 . . . . .	217

2.3. Die »Freidankpredigten« als Zeugnis der Freidankrezeption . . . . .	219
IV. Freidank als Autorität – Entwicklungsstufen und Manifestationsarten . . . . .	223
1. Freidank-Nennungen und -Würdigungen in anderen Werken, Freidankzitate . . . . .	226
1.1. Freidank-Würdigungen. . . . .	226
1.2. Freidankzitate . . . . .	232
2. Folge- bzw. Erweiterungsdichtungen . . . . .	247
3. Freidank als literarische Figur. . . . .	250
4. Fazit . . . . .	253
V. Ausblick: Das Phänomen Freidank im Kontext der allgemeinen Rezeption hochmittelalterlicher Texte im Spätmittelalter – ein Sonderfall? . . . . .	257
1. Forschungsstand . . . . .	259
2. Rezeptionstechniken. . . . .	264
2.1. Explizite Nennungen und Würdigungen von Dichtern in anderen Werken . . . . .	264
2.1.1. Wolfram von Eschenbach . . . . .	264
2.1.2. Neidhart . . . . .	272
2.1.3. Fazit. . . . .	276
2.2. Nach- und Weiterdichtungen. . . . .	278
2.2.1. Wolfram . . . . .	278
2.2.2. Neidhart . . . . .	280
2.2.3. Fazit . . . . .	282
2.3. Das Auftreten von Autoren als literarischen Figuren . . . . .	283
3. Fazit . . . . .	286
Autorität Freidank – ein Fazit . . . . .	289
Abkürzungs- und Literaturverzeichnis . . . . .	293
Verzeichnis ungedruckter Quellen . . . . .	308
Autoren- und Werkregister . . . . .	309