

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	5
1. Situation des Dramas im Bürgerlichen Realismus.....	5
2. Das Moderne Drama als psychologisches Charakterdrama.....	10
3. Zielsetzung der Arbeit.....	13
I. Der Begriff „Charakter“.....	21
1.Das Individuum.....	21
a. Rötscher.....	21
b. Vischer.....	23
c. Hebbel.....	26
2. Das Individuelle als Vereinzelung.....	29
a. Hegel	30
b. Vischer	32
c. Hebbel.....	34
3. Der dramatische Charakter.....	37
a. Hegel.....	38
b. Vischer.....	41
c. Ludwig.....	43
d. Hebbel.....	51
II. Inhaltliche Forderungen.....	55
1.Das Allgemeine und das Besondere.....	55
a. Vischer.....	55
b. Ludwig.....	63
c. Hebbel.....	72
2. Naturwahrheit.....	81
a. Hegel.....	81
b. Vischer.....	83
c. Ludwig.....	89
d. Hebbel.....	92
e. Freytag.....	97
f. Gottschall.....	98
3. Eigenheit.....	100
a. Hegel.....	100
b. Vischer.....	103
c. Ludwig.....	106
d. Hebbel.....	111
4. Sittlichkeit.....	114
a. Hegel.....	114
b. Vischer.....	116
c. Ludwig.....	121

d. Hebbel.....	124
e. Gottschall.....	133
5. Größe.....	135
a. Hegel.....	135
b. Vischer.....	137
c. Ludwig.....	141
d. Hebbel.....	144
e. Freytag.....	145
6. Innere Freiheit.....	147
a. Hegel.....	147
b. Vischer.....	148
c. Ludwig.....	152
d. Hebbel.....	153
e. Freytag und Gottschall.....	157
III. Formale Forderungen.....	158
1. Fehlerhafter Charakter als Held eines modernen Dramas.....	158
a. Hegel.....	158
b. Vischer.....	160
c. Ludwig.....	164
d. Hebbel.....	170
e. Freytag und Gottschall.....	175
2. Tragische Anlage.....	178
a. Ludwig.....	178
3. Einheit.....	184
a. Hegel.....	184
b. Vischer.....	187
c. Ludwig.....	191
d. Hebbel.....	192
e. Gottschall.....	194
4. Vielseitigkeit und Straffheit.....	195
a. Hegel.....	195
b. Vischer.....	199
c. Ludwig.....	201
d. Freytag und Gottschall.....	206
5. Entwicklungsstufe des Charakters.....	207
a. Ludwig.....	207
b. Hebbel.....	211
c. Freytag.....	215
d. Vischer.....	216
Zusammenfassung der Untersuchungsergebnisse.....	217
Abschließende Bemerkung.....	222
Literaturverzeichnis.....	224