

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	1
2.	Die <i>Variae</i> und ihr literarisches Umfeld	16
2.1.	Praefatio.....	16
2.2	Die spätantike Herrscherurkunde.....	22
2.3	Cassiodors Urkunden: Tradition und Innovation.....	34
2.3.1	<i>Dispositio: Das Urkundenformular</i>	34
2.3.2	<i>Inventio: Brieftopik und Urkundentopik</i>	51
2.3.3	<i>Elocutio: Der Stil der Urkunden</i>	67
2.4	Der Aufbau der Sammlung.....	99
2.5	Cassiodors <i>Variae</i> als Produkt einer manieristischen Ästhetik.....	110
2.6	Die <i>Variae</i> im Rahmen spätantiker Sammeltätigkeit.....	128
2.6.1	<i>Dokumenten- und Formularsammlungen</i>	128
2.6.2	<i>Die Briefsammlungen</i>	133
2.7	<i>De anima</i> : die <i>Variae</i> und die Philosophie.....	143
3	Die <i>Variae</i> und ihr politisches Umfeld	157
3.1	Die <i>Variae</i> und die Geschichte des ostgotischen Reiches.....	158
3.2	Cassiodor und die Kirchenpolitik.....	204
3.3	Die italische Aristokratie in den <i>Variae</i>	234
4	Die gesellschaftliche Utopie	292
4.1	Cassiodor und die gotische Identität.....	293
4.2	Die innere Verfassung der gotisch-römischen Gesellschaft.....	327

5	Das aristokratische Ethos in den <i>Variae</i>	348
5.1	Der Glanz des Adels: Charisma und Bewährung.....	348
5.2	Die aristokratischen Tugenden.....	360
6	Schlusswort	374
7	Literaturverzeichnis	377
7.1	Ausgaben und Übersetzungen der wichtigsten Texte.....	377
7.2	Sekundärliteratur.....	380